



Szobrászata és festészete

RÓMAI MŰVÉSZET

I.E. VI. SZ. – I.SZ. IV.SZ.

PRIMA PORTA-I AUGUSTUS

KR. E. 20. KÖRÜL



Róma első császáranak tiszteletére egyedül Rómában több mint nyolcvan szobrot emeltek. Leghíresebb a Via Flaminán lévő Prima Porta közelében 1863-ban talált egészalakos, harci díszben ábrázolt császár. Bal kezében az imperátori - fővezéri – pálcát tartja, jobbját szónokló mozdulattal magasba emeli. Győztes hadvezérként és istenként jelenik meg egyszerre. Lábán nincs saru ugyanis a rómaiak mezítláb ábrázolták isteneiket. A delfinen lovagló kis ámor – venus istennő fia – arra utal, hogy a Augustust venus Isezármazottjának tartják. A császár komoly önfegyelmet tükröző arcvonásaiból egy sikeres életre következtethetünk. A melvéd domborművei mitológiai személyeket ábrázolnak a rómaiak hadi sikereinek



Államférfiaknak állított szobrok i.e. IV. sz-tól jellemzik művészetüket. A görög szobrászok a rómaiak szolgálatában álltak, az attikai iskola termékeit a dekoratív, pontos csiszolt formaadás, a történelmi stílusokat fel elevenítő, reliefek sorozatszerű gyártása jellemzi.

AUGUSTUS CSÁSZÁR PORTRÉJA



AUGUSTUS PÁNCÉLOS
PORTRÉSZOBRA
LIVIA PRIMA PORTA-I
VILLÁJÁBÓL,
KR.E. 20-17-10 K.
(VATIKÁN)

BARBERINI PATRICIUS AZ ŐSÖK MELLSZOBRAIVAL

Portréművészet:

A kor legkifinomultabb művészeti műfaja, magas színvonalát sem az előző, sem az azt követő századok nem tudják felülmúlni.

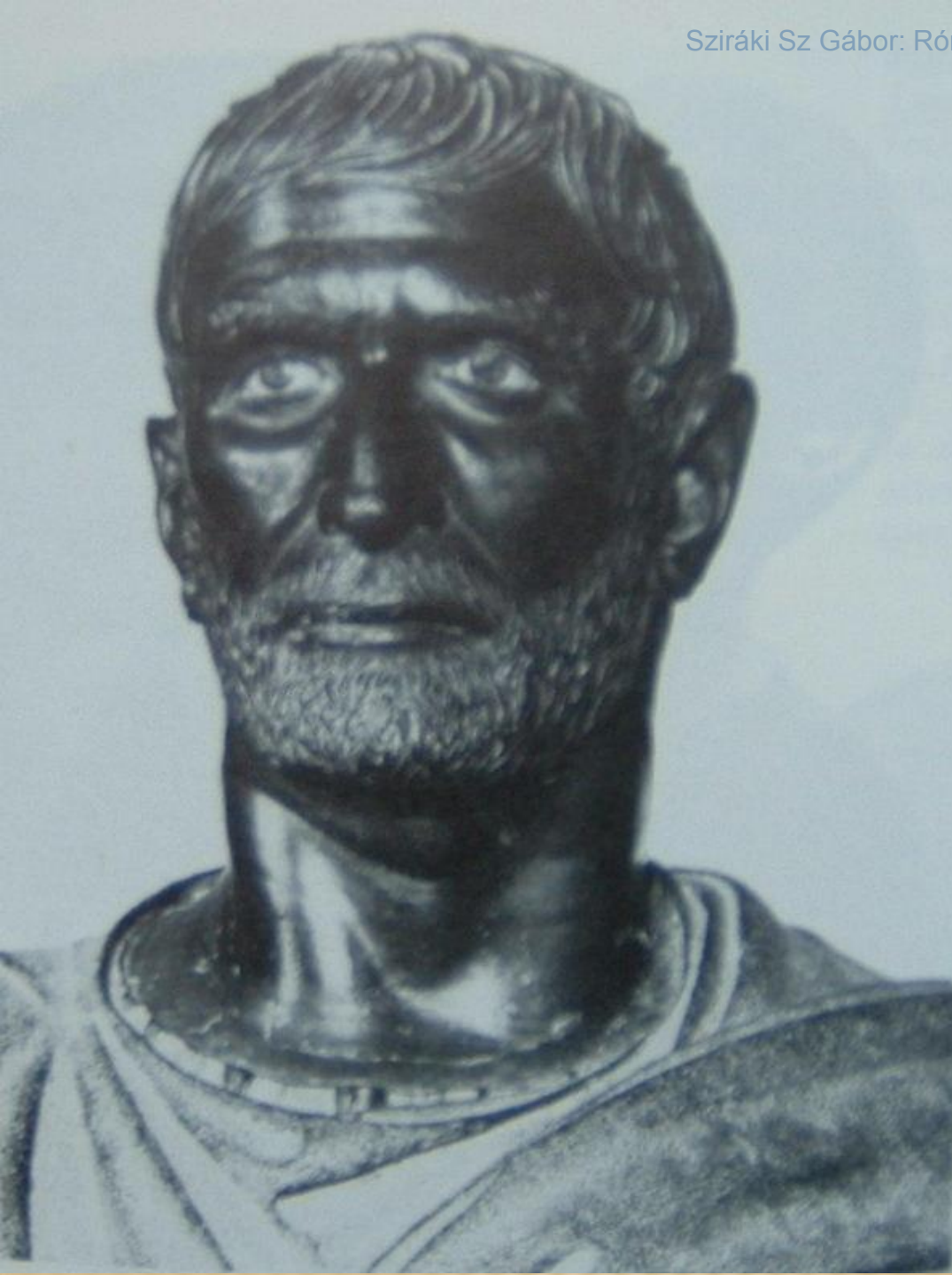
A II. sz-tól a görög hellenisztikus hatás megszűnik. A haj, koponya, szakáll stilizált, a karakter (jellem tipizált) az arc érzelmi és lelki állapotot nem tükröz. Az egyéniség élethű ábrázolása, nem idealizált, erőt, nemes öntudatot sugároznak. Mellszobor, egészalakos portré, tóga, haj, szakáll viselet, részletező, de stilizált.







A LEG ELTERJETEB MŰFAJ
RÓMÁBAN A PORTRÉ VOLT.
AZ ELŐKELŐ CSALÁDOK
MELLET A POLGÁROK IS
VIASZLENYOMATOT
KÉSZÍTETTEK AZ ELHUNYT
CSALÁDTAG ARCÁRÓL.
A MARADANDÓ ANYAGBÓL
MEGÖRÖKÍTETT
PORTRÉKRA IS A
SZOBRÁSZMŰVÉSZEK
REALISTA ÁBRÁZOLÁSRA
VALÓ TÖREKVÉS JELLEMZŐ

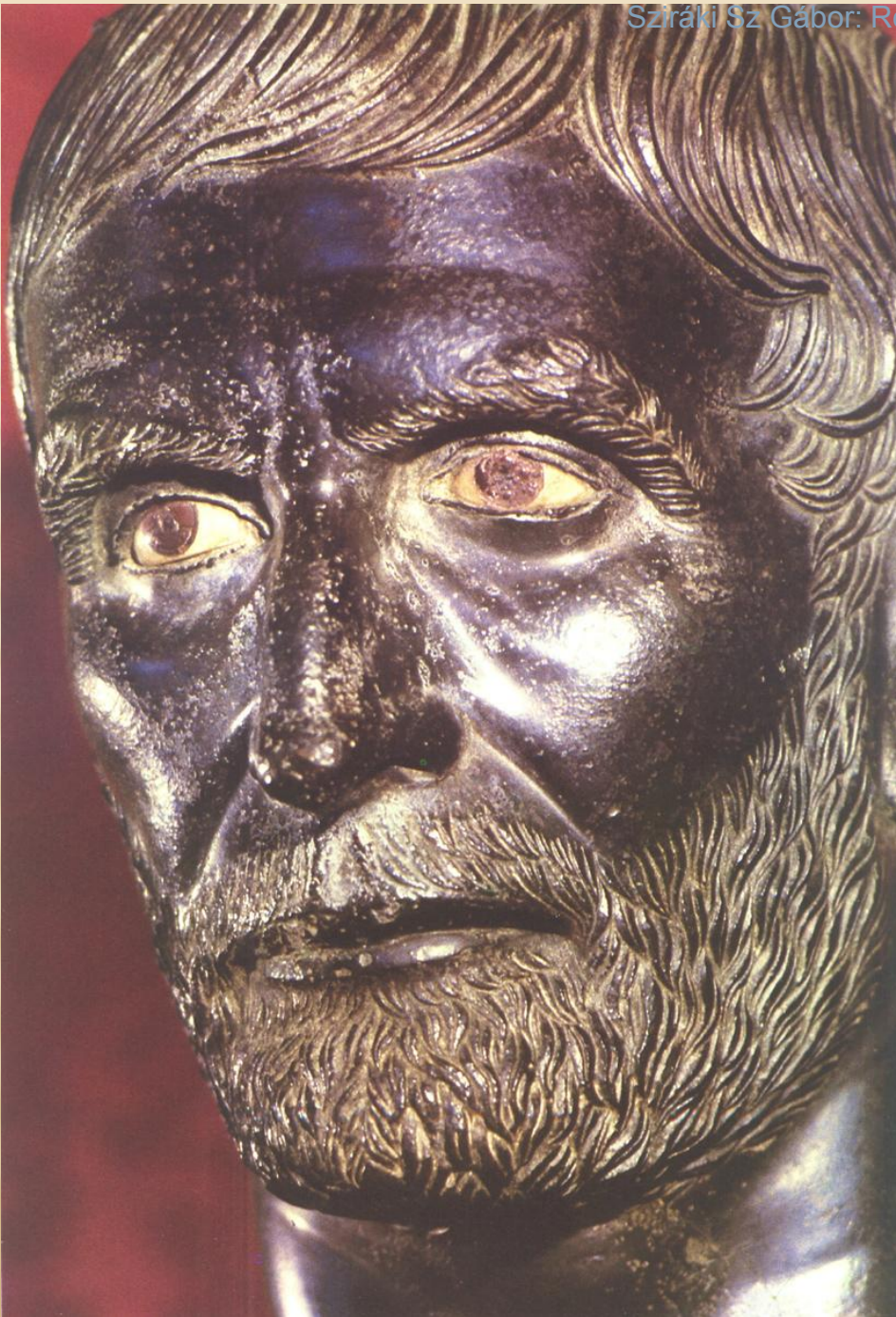


CAPITOLIUMI
BRUTUS

**KÖZÉP-ITÁLIAI
BRONZ
PORTRÉFEJ,
KR. E. III. SZ.
(RÓMA,
CAPITOLIUMI
MÚZEUM)**

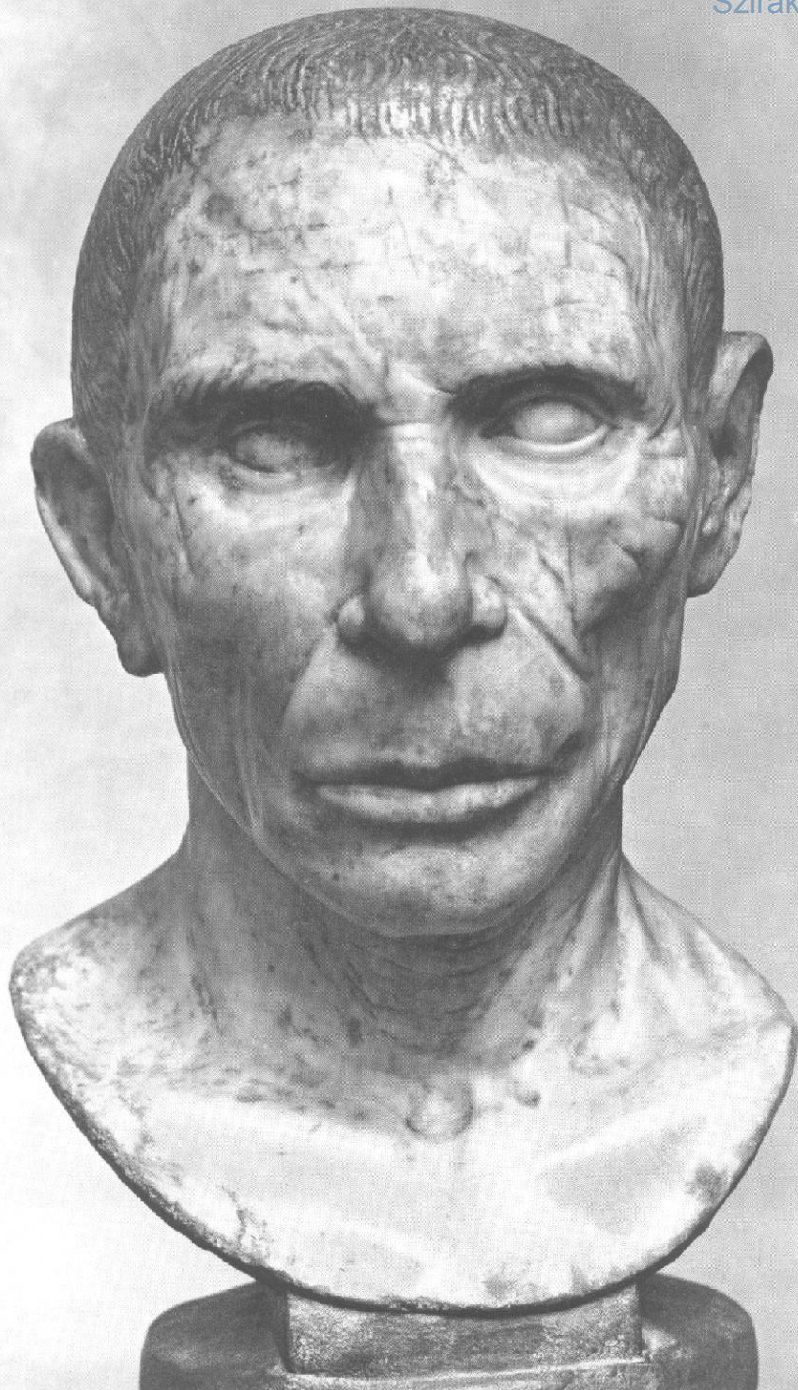
Sziráki Sz. Gábor: Róma szobrása és
festészete

A CAPITOLIUMI BRUTUS RÉSZLETE

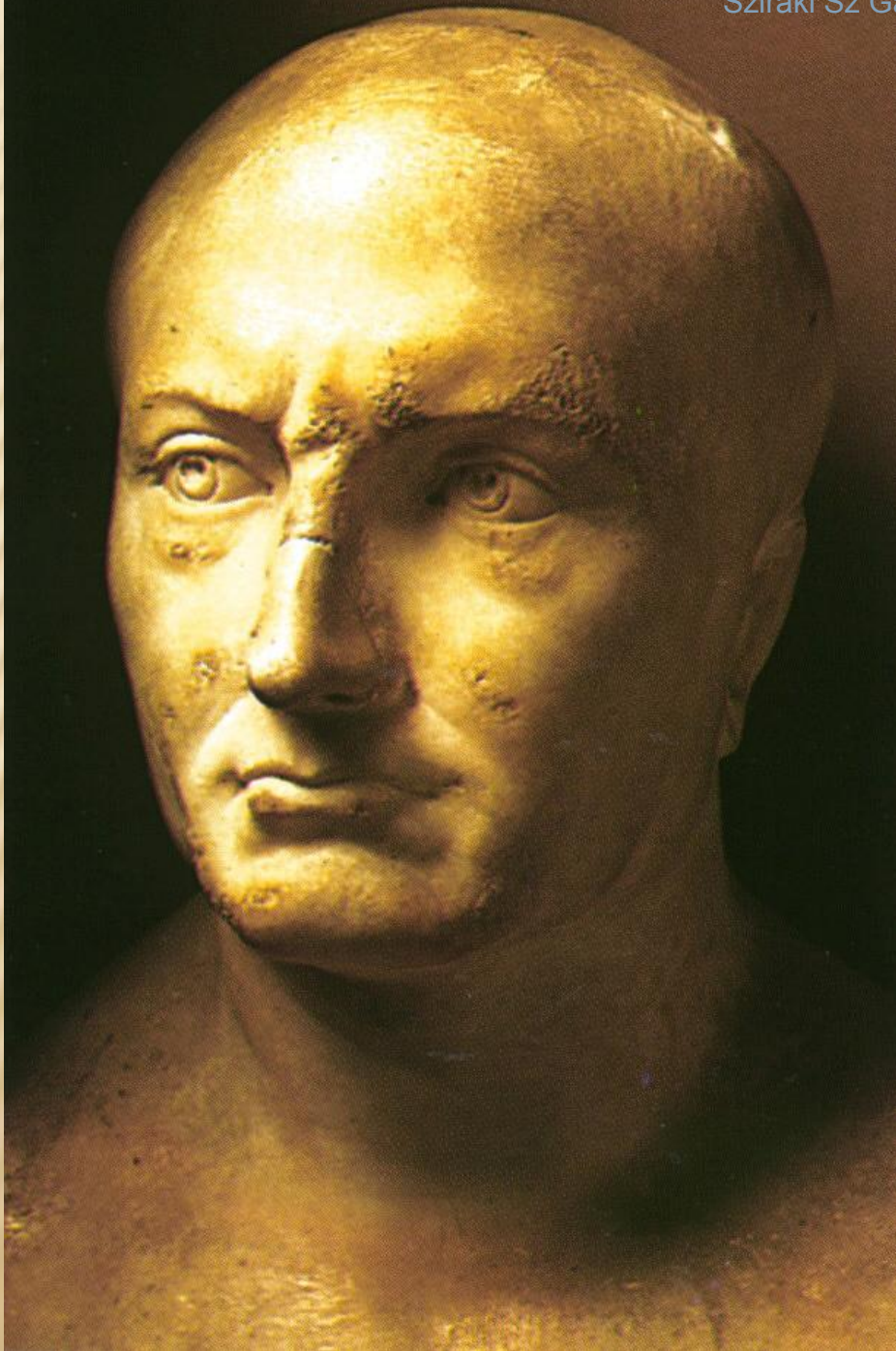




„L'ARRINGATORE”:
AULUS METELLUS
CORTONAI
ARISZTOKRATA
PORTRÉSZOBRA,
BRONZ, KR. E. II. SZ.
ELEJE
FIRENZE,
MUS. ARCH.



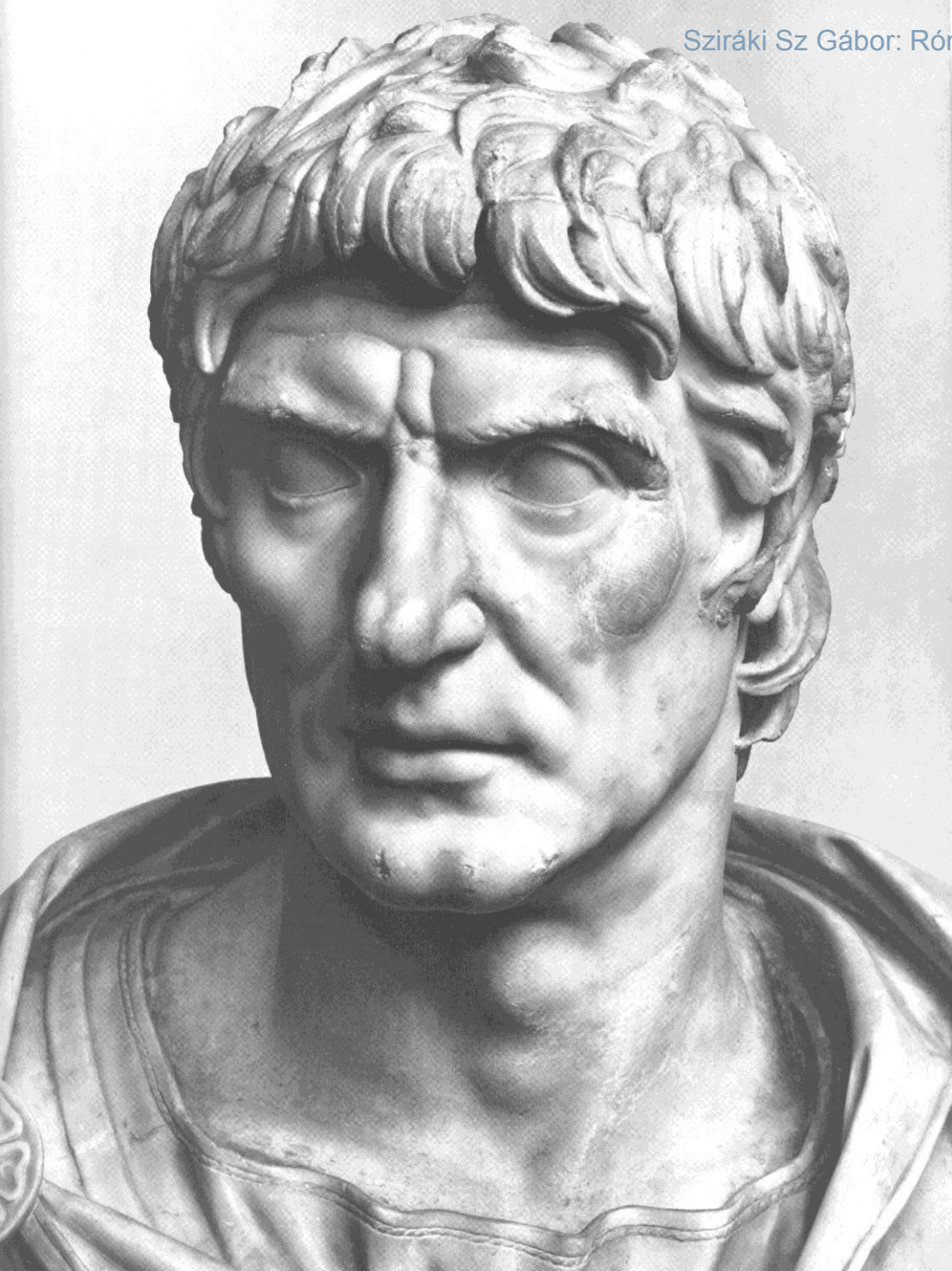
KÖZTÁRSASÁGKORI
PORTRÉ
MÁRVÁNY,
KR.E. I. SZ.



**KÖZTÁRSASÁGKORI
PORTRÉ**

SCIPIO AFRICANUS

KR. E. I. SZ.



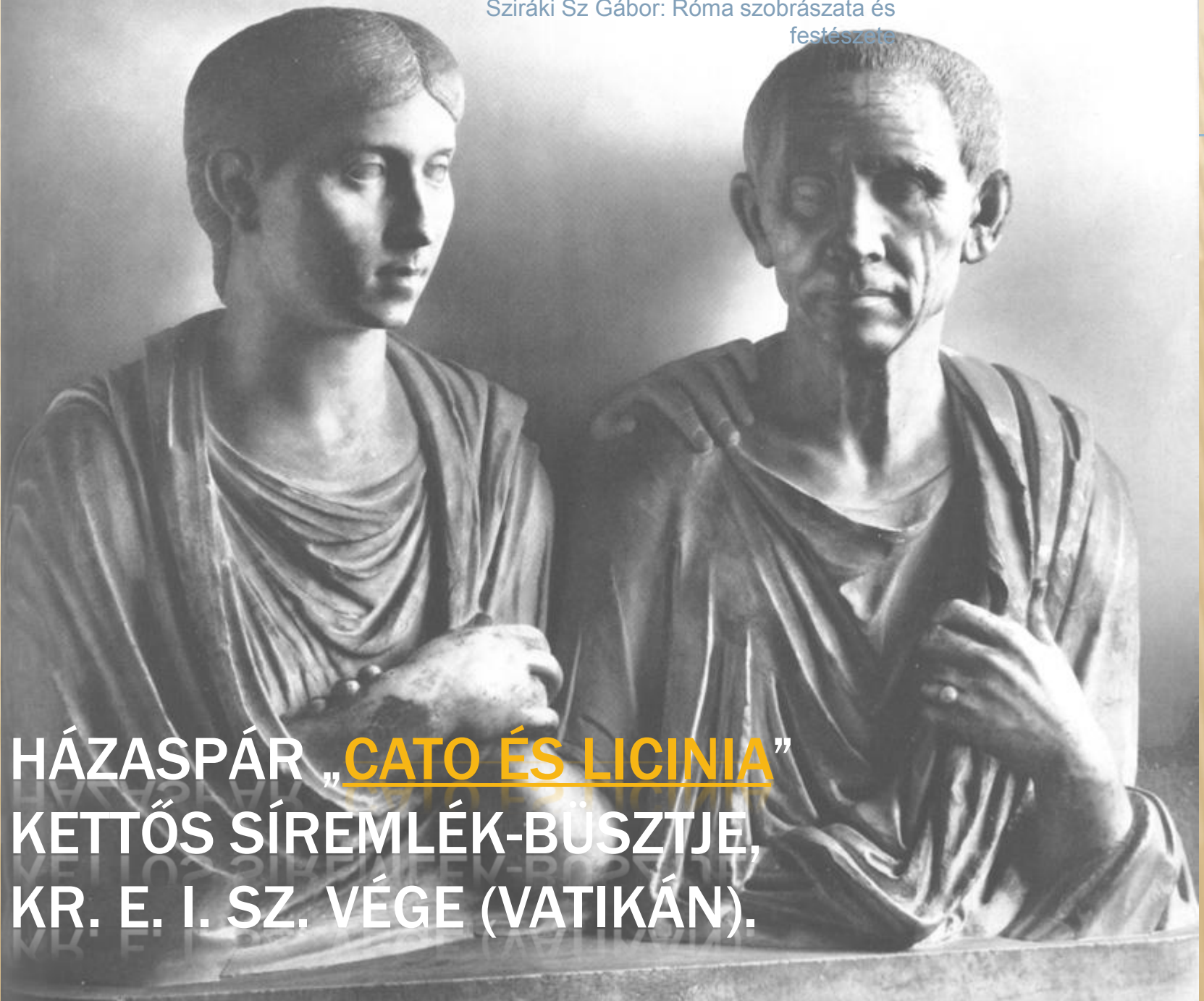
**KÖZTÁRSASÁGK
ORI PORTRÉ**
ÚN. SULLA
KR.E. I. SZ.



POMPEIUS

PORTRÉJA,
KORA
CSÁSZÁRKORI
MÁSOLAT
KR. E. I. SZ-I
EREDETIRŐL
(KOPPENHÁGA,
NY CARLSBERG
GLYPTOTHEK)

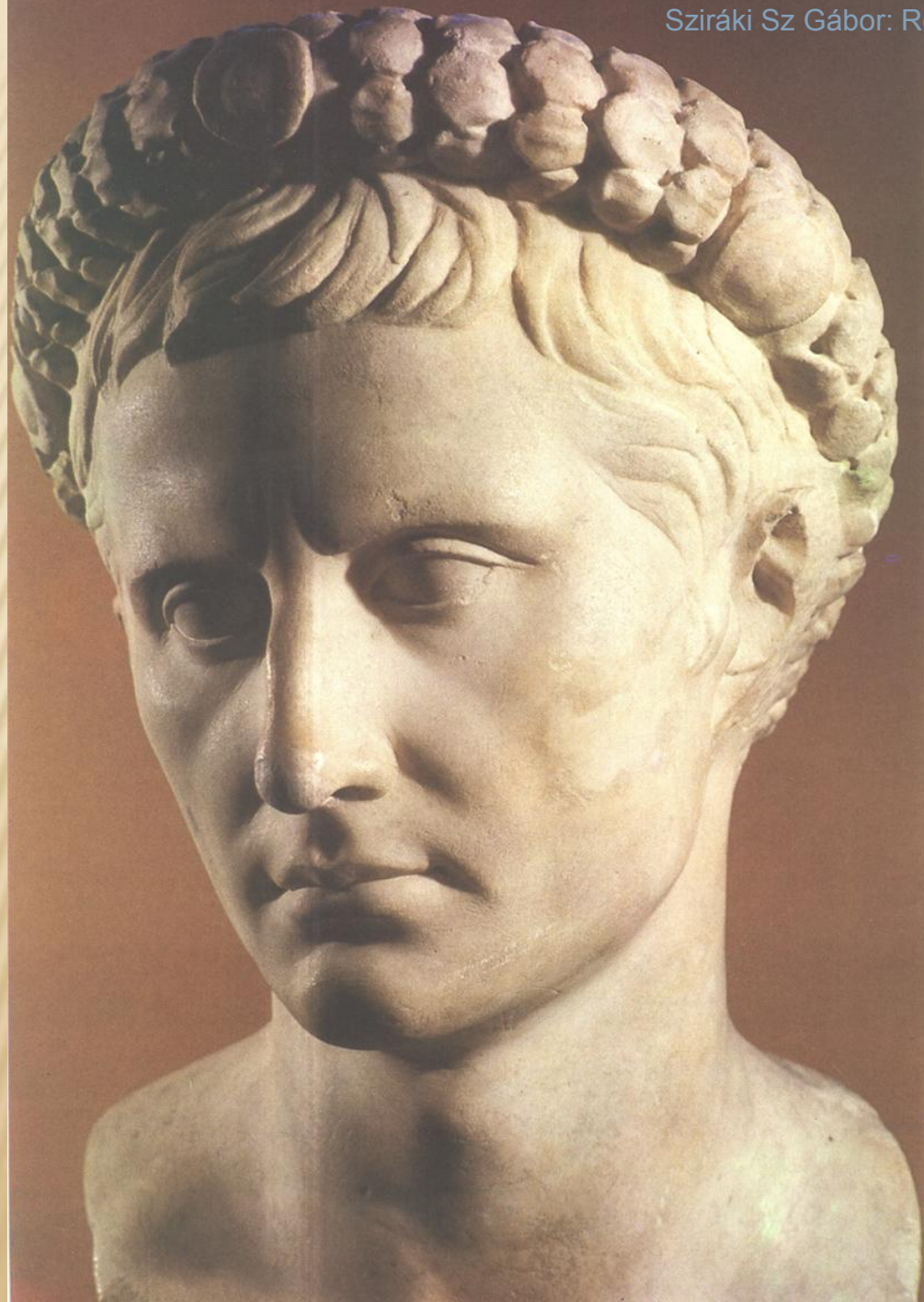
HÁZASPÁR „CATO ÉS LICINIA”
KETTŐS SÍREMLÉK-BÜSZTJE,
KR. E. I. SZ. VÉGE (VATIKÁN).



AZ EGYMÁS KEZÉT FOGÓ HÁZASPÁR
MELLSZOBRA CATO ÉS PORTIA SÍRJÁT
DÍSZÍTETTE. AZ HOGY EGYMÁS KEZÉT FOGVA
ÁBRÁZOLTÁK ŐKET, HÁZASSÁGUK TÖRVÉNYES
VOLTÁT JELZI. NYUGODT TESTTARTÁSUK
ELLENÉRE ÉREZHETŐ A SZERETET TELJES
KAPCSOLAT ÉS A FÁJDALOM, AHOGY A
FIATALASSZONY BÚCSÚZIK IDŐS FÉRJÉTŐL. A
SZOBOR FRONTÁLIS KOMPOZÍCIÓJA ARRRA UTAL,
HOGY VALAHA EGY FÜLKÉBEN HELYEZTÉK EL.



AUGUSTUS MINT AUGUR
PORTRÉSZOBOR
A VIA LABICANA MELLŐL
(RÓMA, MUS. NAZIONALE).

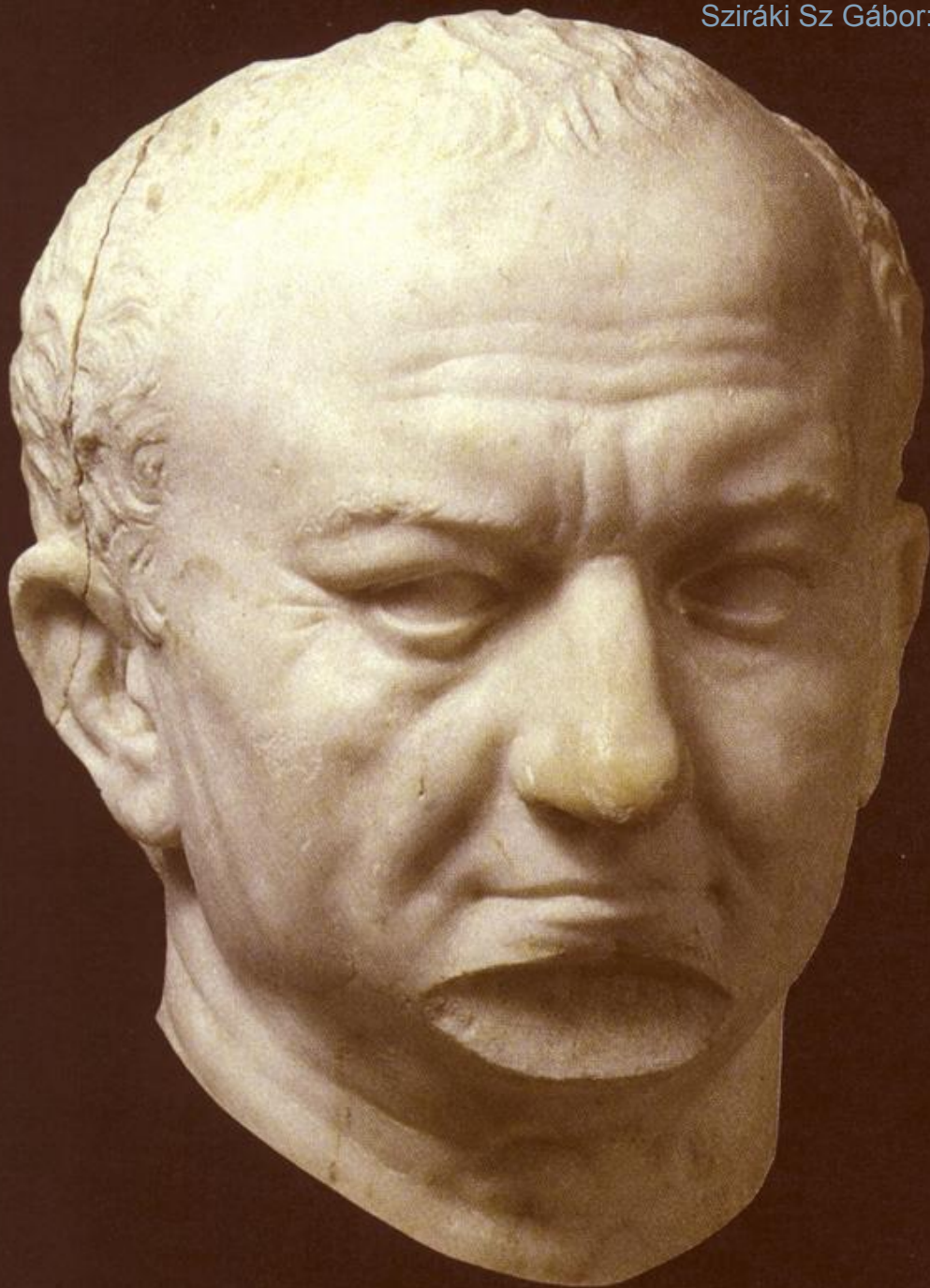


AUGUSTUS

PORTRÉJA,
VALÓSZÍNŰLEG
TIBERIUS
KORÁBÓL,
(RÓMA,
MUSEI
CAPITOLINI)



NERO PORTRÉJA



VESPASIANUS PORTRÉJA



FLAVIUS-KORI
NŐI PORTRÉ
**(RÓMA,
MUSEI CAPITOLINI).**



TRAIANUS
PORTRÉJA
(OSTIA)

Sziráki Sz Gábor: Róma szobrászata és
festészete



TRAIANUS PORTRÉJA



HADRIANUS
PORTRÉJA KR. U.
120 KÖRÜL
(OSTIA)



HADRIANUS
PORTRÉJA KR. U.
130 KÖRÜL



ANTINOOS

**SZOBRA,
DELPHOI**



ANTONINUS
PIUS
BÜSZTJE
(LOUVRE)



MARCUS
AURELIUS
IFJÚKORI
PORTRÉJA



MARCUS
AURELIUS

BRONZ
LOVASSZOBRA
RÉSZLET;
KR. U. 177-180
(RÓMA,
CAPITOLIUM).

**Új szobrászati technikaként a
viaszejtéses bronzöntés technika terjed el.
A portré átszellemültebb lesz, a dombormű stílusa is
elevenebb.
A késői császárkorban az ábrázolás megmerevedik, a
kompozíció hieratikusak.**

BRONZPORTRÉK,

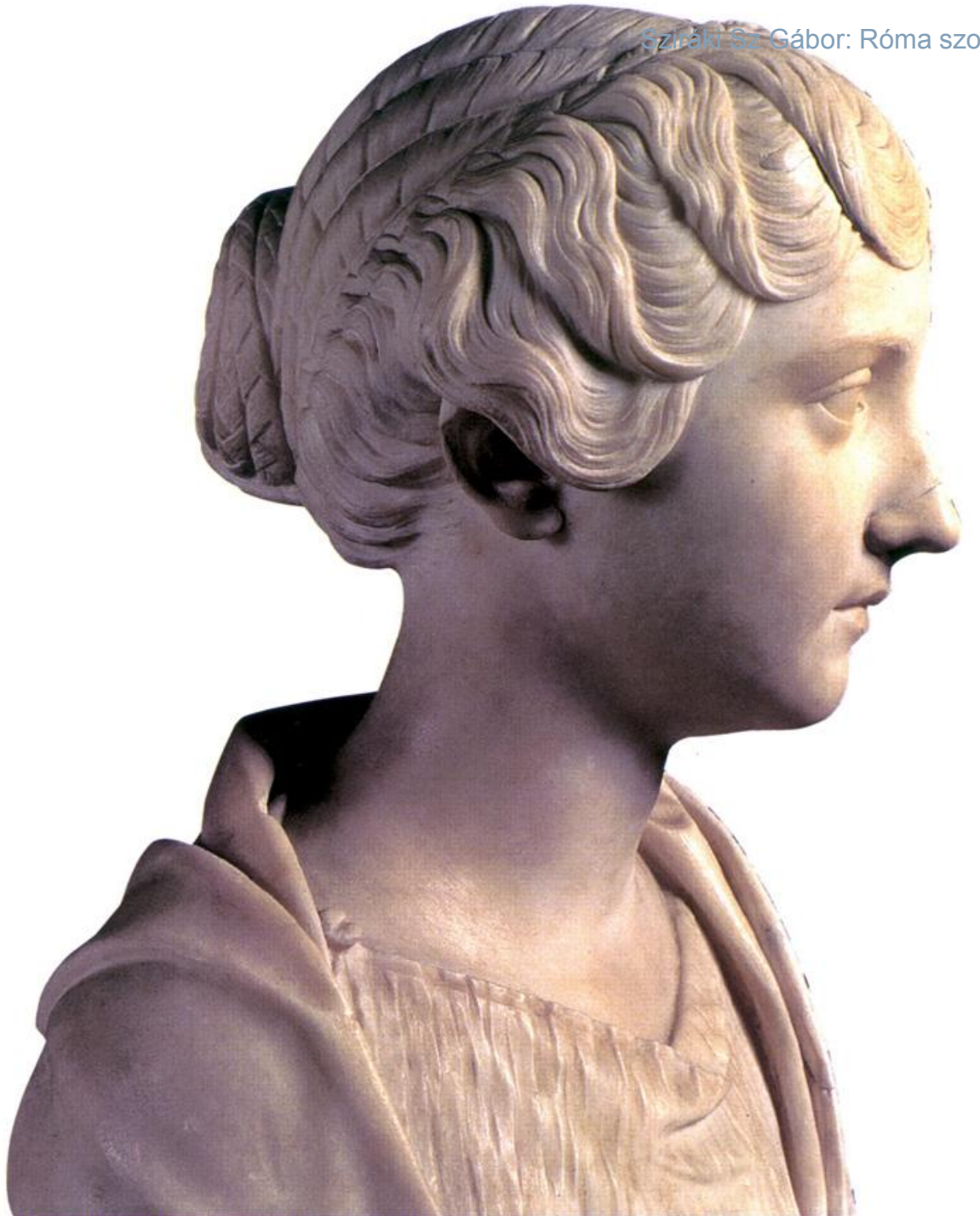


**A CSÁSZÁR
HUMANISTA
FELFOGÁSÚ
URALKODÓ VOLT.
SZELÍD ÉS BÉKÉS
ARCA JÓL
SZEMLÉLTETI
EMBERSÉGES BÉKÉS
TERMÉSZETÉT**



MARCUS
AURELIUS
ARANY BÜSZTJE
AVENTICUMBÓL
(AVANCHE)

Sziráki Sz. Gábor: Róma szobrászata és
festészete



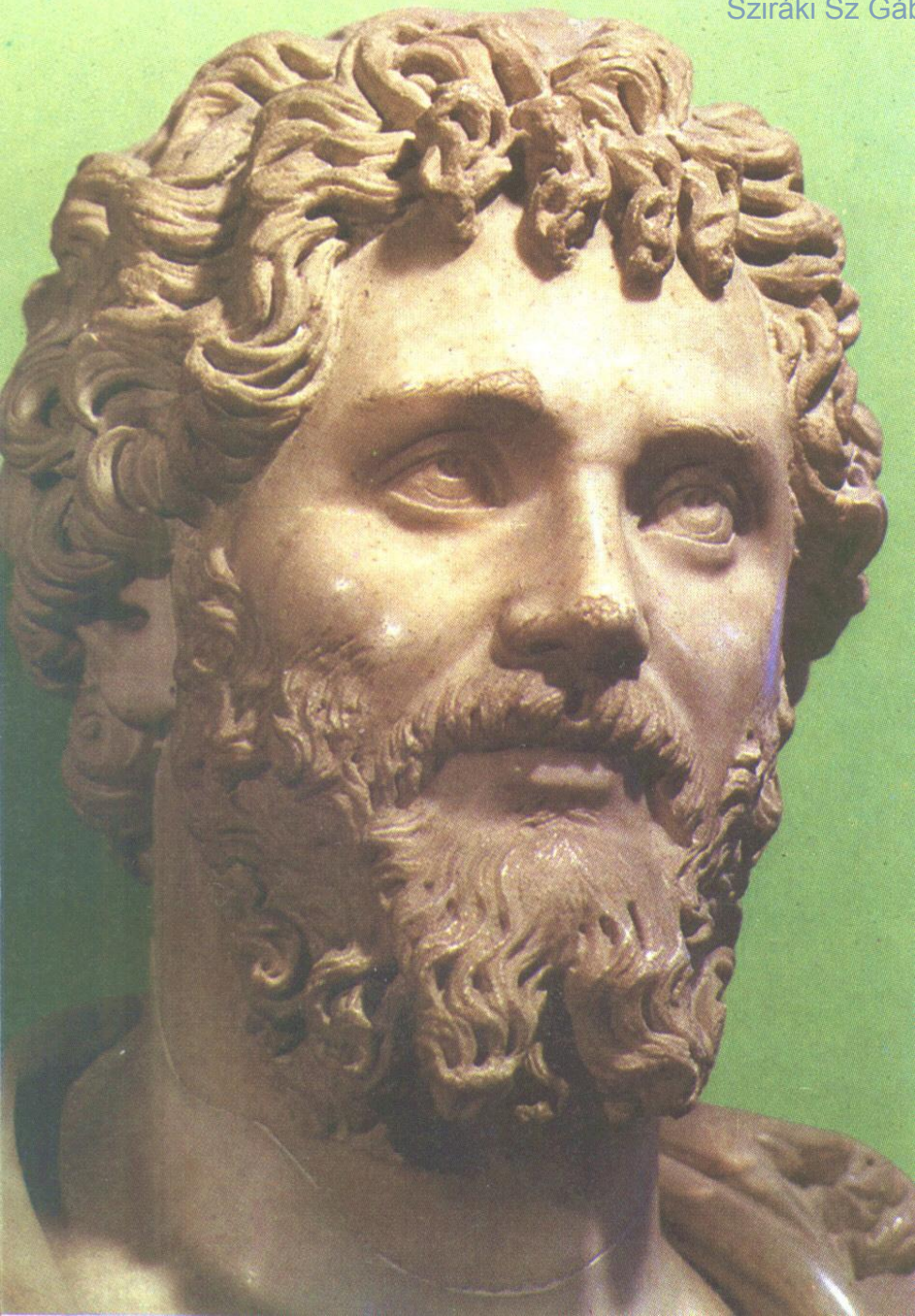
FAUSTINA
MINOR
PORTRÉJA



LUCIUS VERUS
PORTRÉJA
(LOUVRE)



COMMODUS
„MINT HERCULES”,
PORTRÉBÜSZT,
KR. U. 191-192
(RÓMA,
PALAZZO DEI
CONSERVATORI).



SEPTIMIUS
SEVERUS
PORTRÉJA

Sziráki Sz Gábor: Róma szobrászata és
festészete

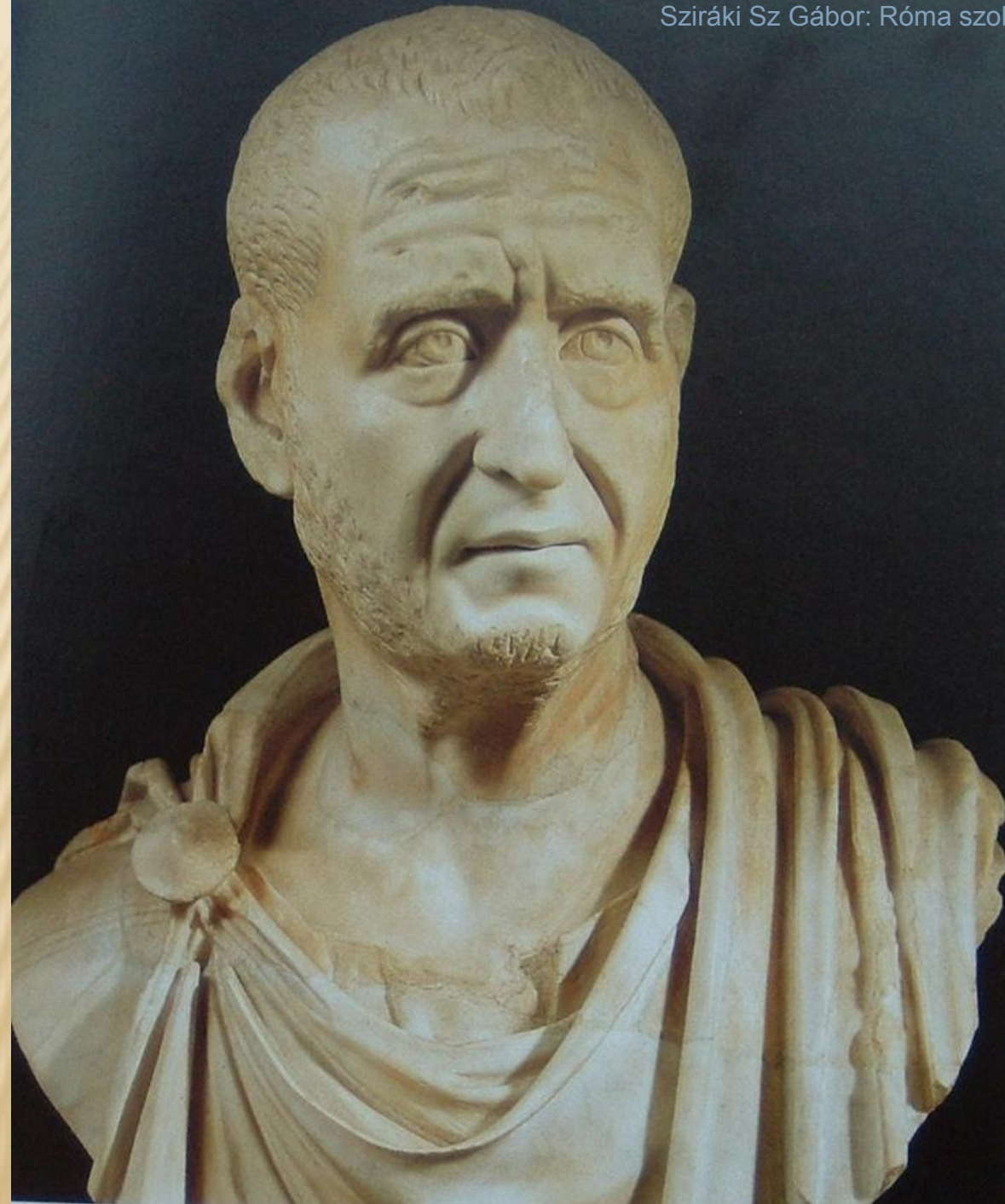


IULIA DOMNA PORTRÉJA



CARACALLA

PORTRÉJA, KR.
U. 212-215
KÖZÖTT



TRAIANUS
DECIUS
PORTRÉJA
(RÓMA,
MUSEI
CAPITOLINI).



CONSTANTINUS
BRONZ PORTRÉJA
(RÓMA, MUSEI
CAPITOLINI).



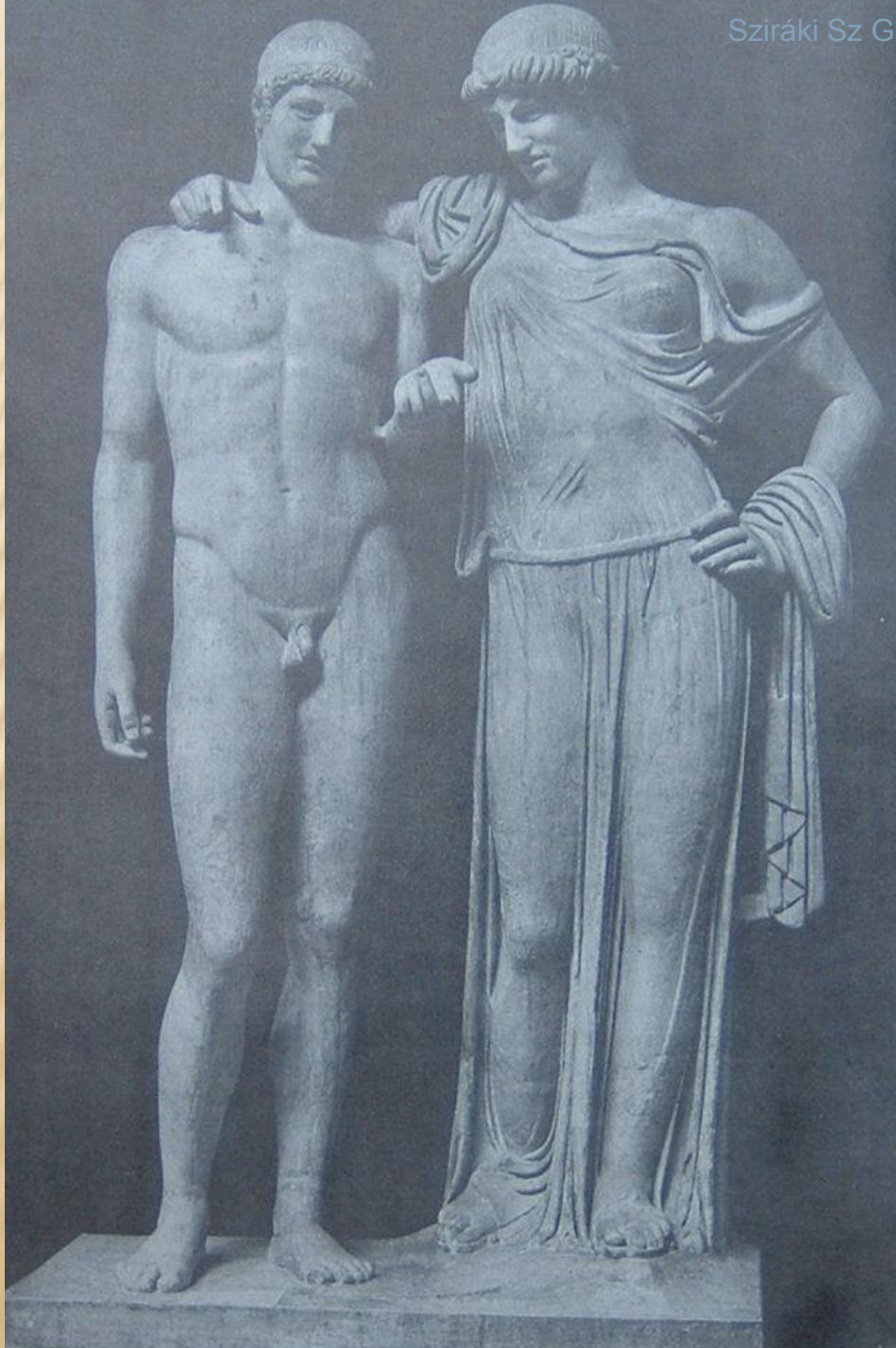
CONSTANTINUS

**KOLOSSZÁLIS
MÁRVÁNYSZOBRÁNAK
FEJE
(RÓMA,
MUSEI CAPITOLINI).**



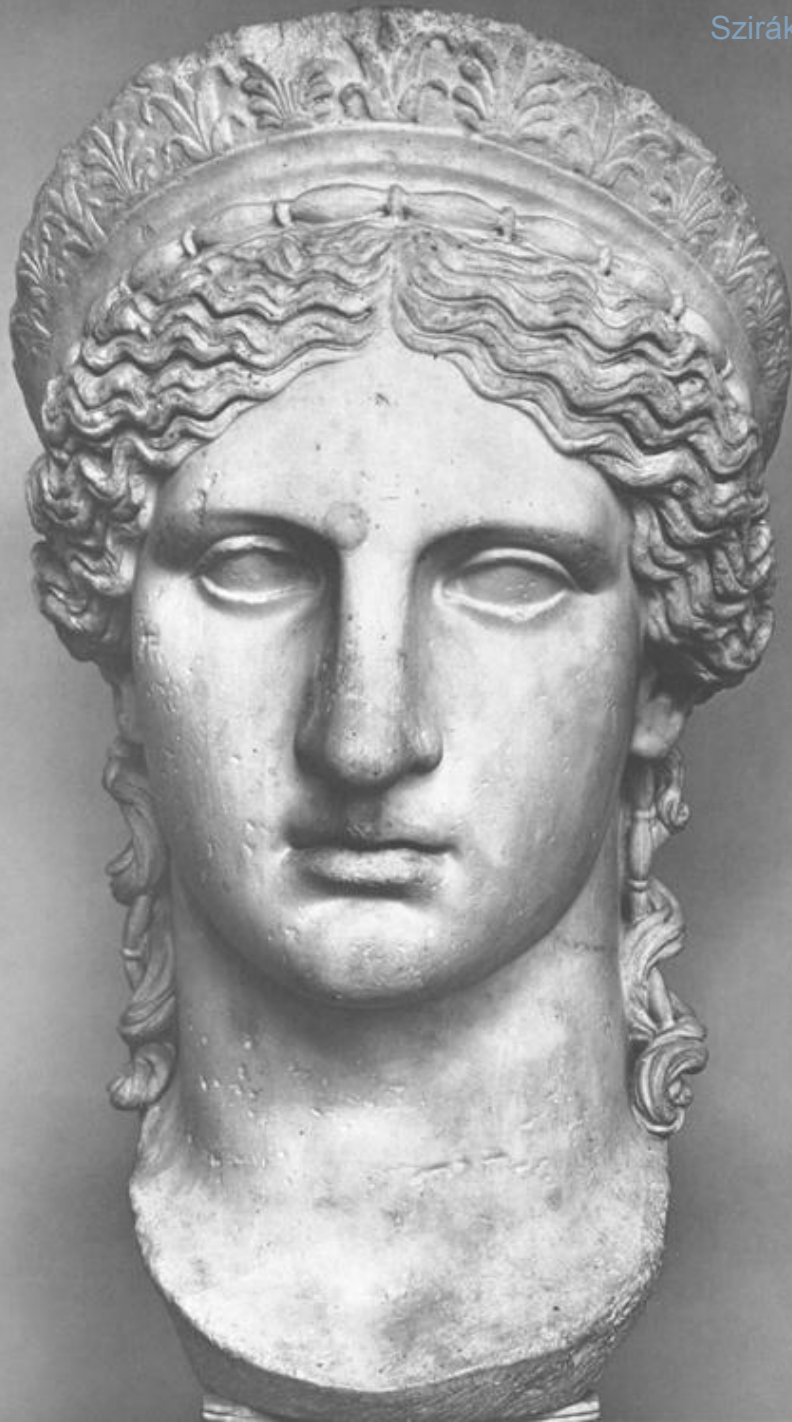
SZATÍR

HADRIANUS
TIBURI
VILLÁJÁBÓL,
VÖRÖS MÁRVÁNY
(RÓMA, MUSEI
CAPITOLINI)



STEPHANOS:
ORESTÉS ÉS
ÉLEKTRA

KR.E. I. SZ.
(NÁPOLY,
MUSEO
NAZIONALE)



„JUNO LUDOVISI”

KR.U. I. SZ.

(RÓMA,

MUSEO NAZIONALE)

Sziráki Sz Gábor: Róma szobrászata és
festészata

A **NÍLUS** PERSZONIFIKÁCIÓJA HADRIANUS TIBURI VILLÁJÁBÓL.



Fő téma saját tetteik, múltjuk megörökítése.

Szirák Sz. Gábor: Róma szobrászata és
festészete

Történelmi dombormű az épületeket,
diadalíveket és oszlopokat síremlékeket
díszítette.

Őskultusz – az ősöknek, mint a nemzettség
oltalmazóinak tisztelete.

DOMBORMŰVEK
RELIFEK

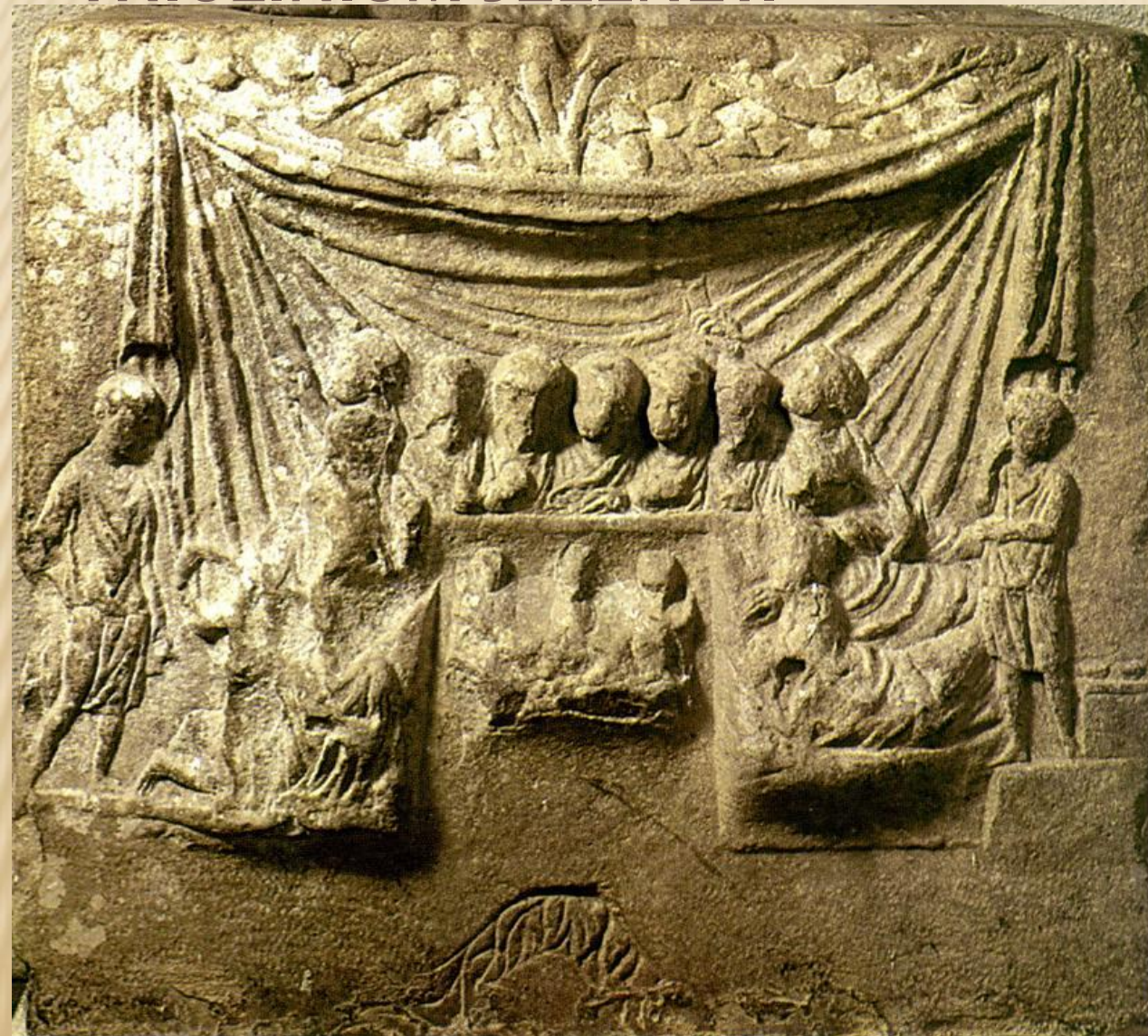
SCIPIO BARBATUS SZARKOFÁGJA, KR. E. II. SZ. (VATIKÁN).



AMITERNUMI SÍRRELIEF, KR.E. I. SZ. (L'AQUILA, MÚZEUM).



RELIEF (FOGADALMI OLTÁR), TRICLINIUM-JELENET.



DOMITIUS AHENOBARBUS OLTÁRA,
RELIEF, KR.E. II. SZ. VÉGE (?), ÁLDOZATI
SZERTARTÁST ÁBRÁZOLÓ RELIEFRÉSZ
(PÁRIZS)



BASILICA AEMILIA FRIZÉNEK RÉSZLETE (A SZABIN NŐK ELRABLÁSA), KR.E. I. SZ. KÖZEPE (RÓMA, FORUM ROMANUM)



BASILICA AEMILIA FRÍZENEK RÉSZLETE (A SZABIN NŐK ELRABLÁSA), KR.E. I. SZ. KÖZEPE (RÓMA, FORUM ROMANUM)



APOLLO SOSIANUS TEMPLOM RELIEFJE, KR.E. 30 K.





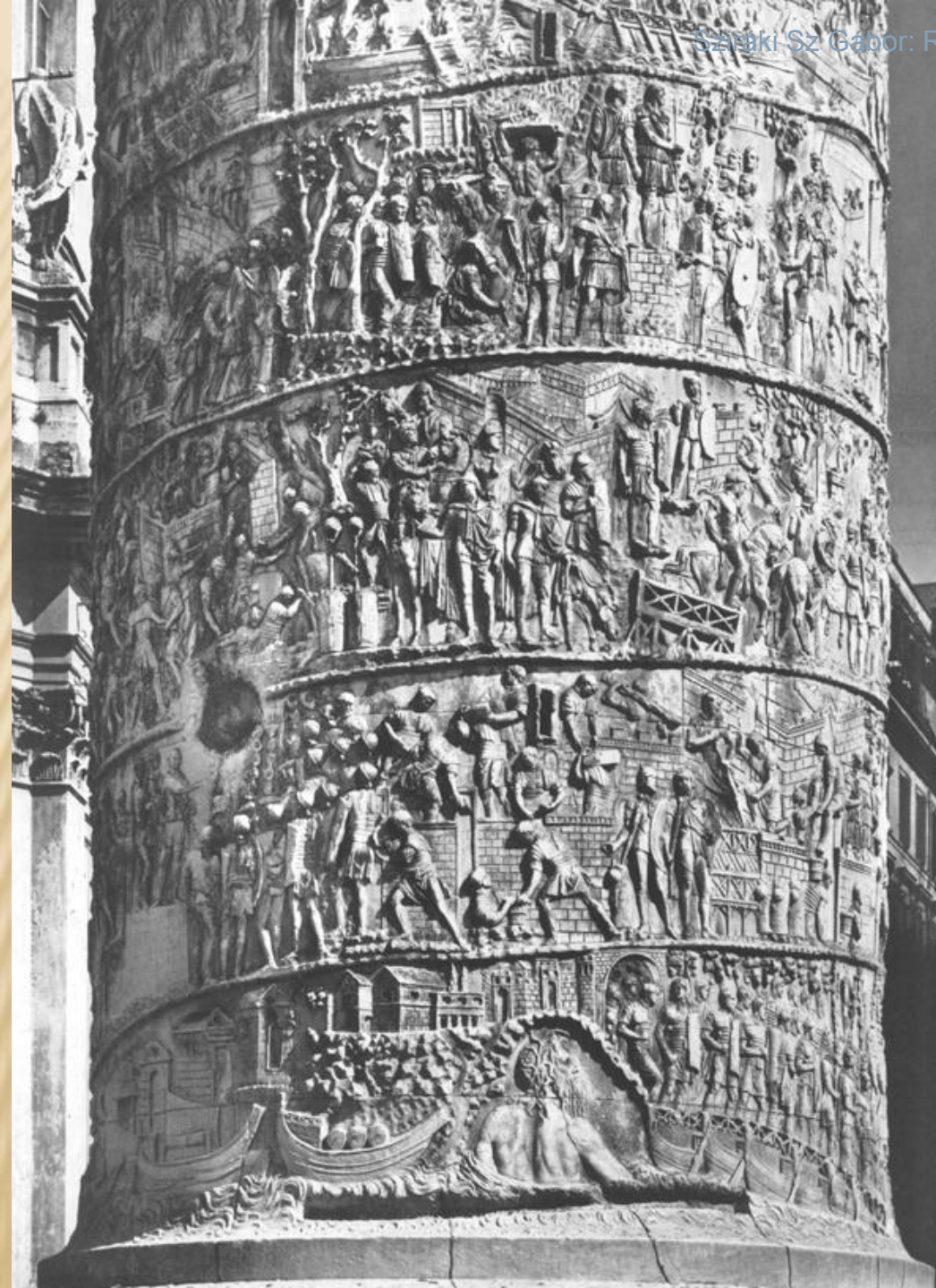
TITUS DIADALIVE
RÓMÁBAN,
KR. U. 90 K

RELIEF A TITUS-ÍVRŐL, DÉLI OLDAL.



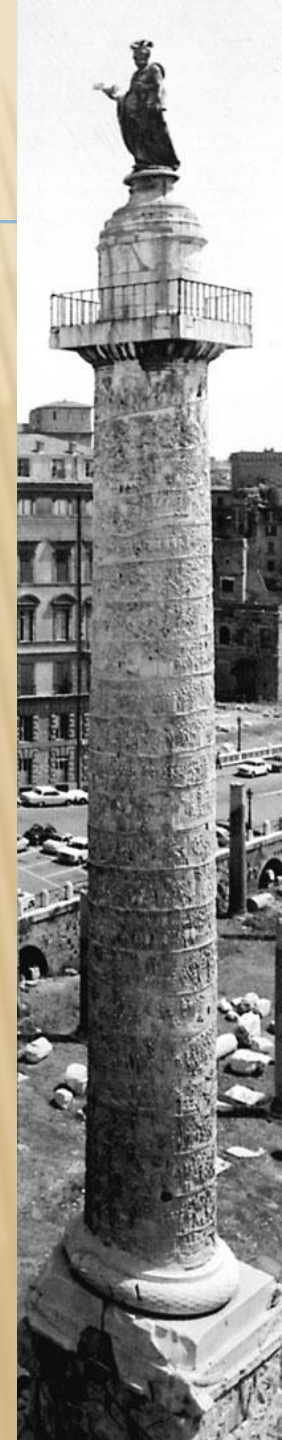
RELIEF A TITUS-ÍVRŐL, ÉSZAKI OLDAL



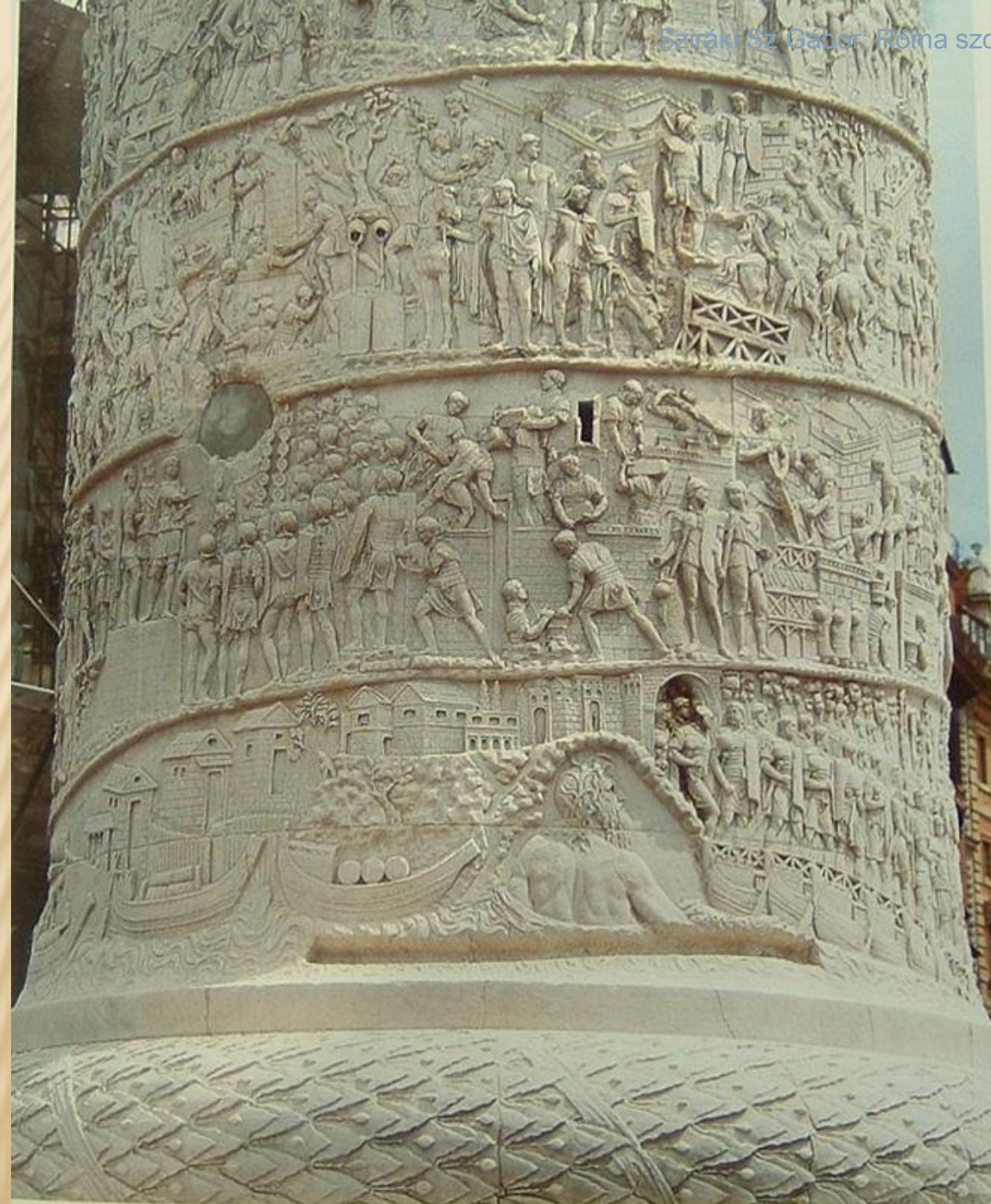


RÉSZLET
TRAIANUS
OSZLOPÁRÓL
KR. U. 113

A RÓMAI BIRODALOM TRIANUS
KORÁBAN ÉRTE EL LEGNAGYOBB
KITERJEDÉSÉT. A CSÁSZÁR KATONAI
ERÉNYEINEK DICSŐÍTÉSÉRE A
CAPITOLIUM LÁBÁNÁL FELÉPÜLT A
CSÁSZÁR FÓRUMA. A DÁKOK FELETTI
GYŐZLEM EMLÉKÉRE ÁLLÍTOTT
DIADALOSZLOP TETEJÉN EREDETILEG A
CSÁSZÁR SZOBRA ÁLLT – 1857-BEN
SZENT PÉTER SZOBRÁT HELYEZTÉK AZ
OSZLOP TETEJÉRE. A TÍZ MÉTER MAGAS
KOCKA ALAKÚ ALÉPÍTMÉNYBEN
TEMETTÉK EL A CSÁSZÁR HAMVAIT.



Szirák Sz. Gábor: Róma szobrászata és festészete

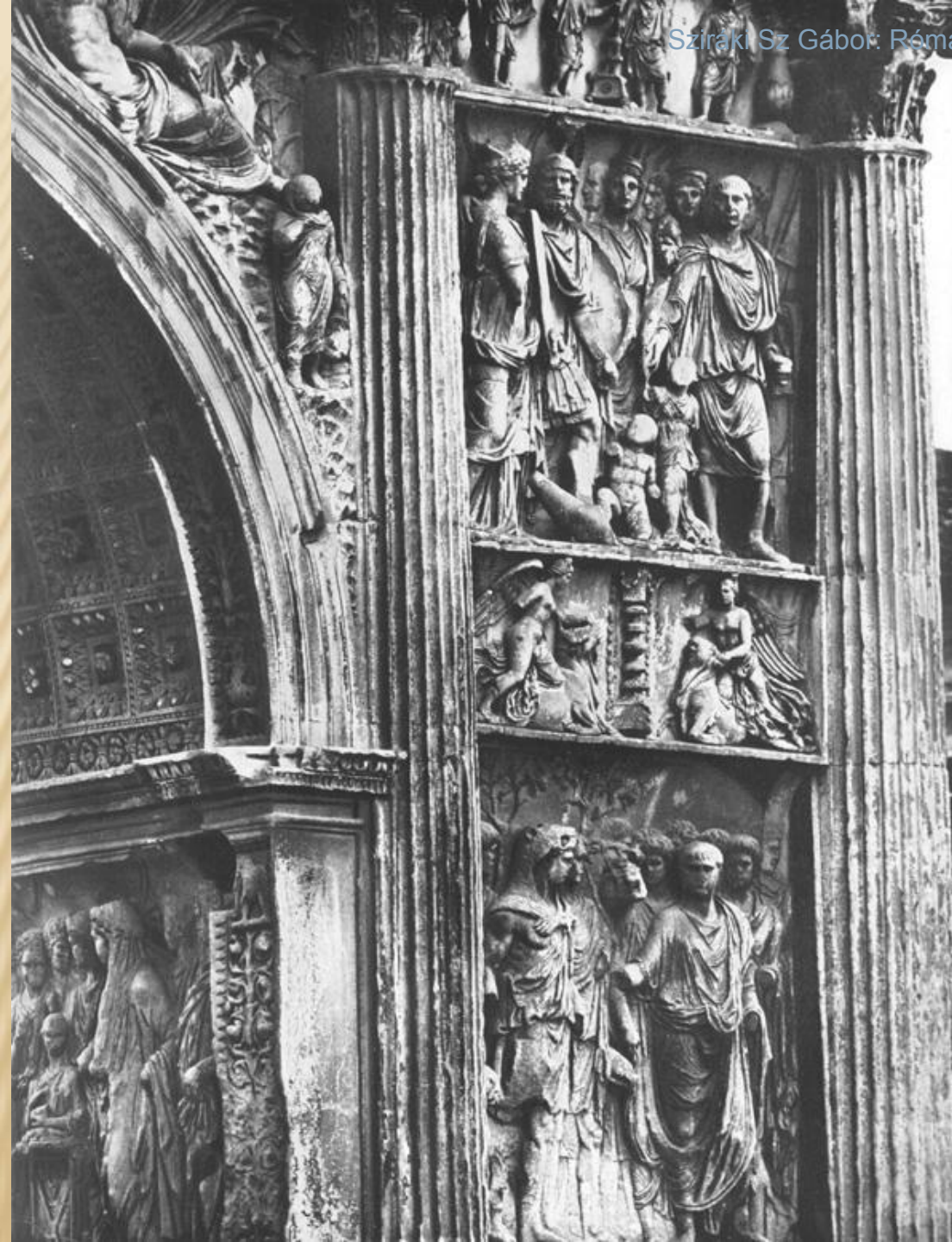


A 30 M MAGAS OSZLOP TETEJÉRE BELSŐ CSIGALÉPCSŐ VEZET.

FELÜLETÉT 200 M HOSSZÚ 1 M SZÉLES SPIRÁLISAN HALADÓ DOMBORMŰ SZALAG FEDI. ÉLETHŰ, RÉSZLETGAZDAG ÁBRÁZOLÁS LÉPÉSRŐL LÉPÉSRE, KÉPREGÉNY SZERŰEN ÖRÖKITI MEG A DACIAI HADJÁRAT ESEMÉNYEIT. 2500 SZEREPLŐVEL AZ ALAKOK CSOPORTOSÍTÁSA ÜGYESEN KÜLÖN VÁLASZTJA AZ ESEMÉNYEKET.

PL.: DUNAI HAJÓKAT, HÍDÉPÍTÉSEKET, KATONAI GYAKORLATOKAT, TRIANUS TÖBB MINT 60-SZOR FELTŰNIK. SZÍNESRE FESTÉSÉNEK CSAK NYOMAI LÁTHATÓK.

Sziráki Sz Gábor: Réma szobrászata és
festészete



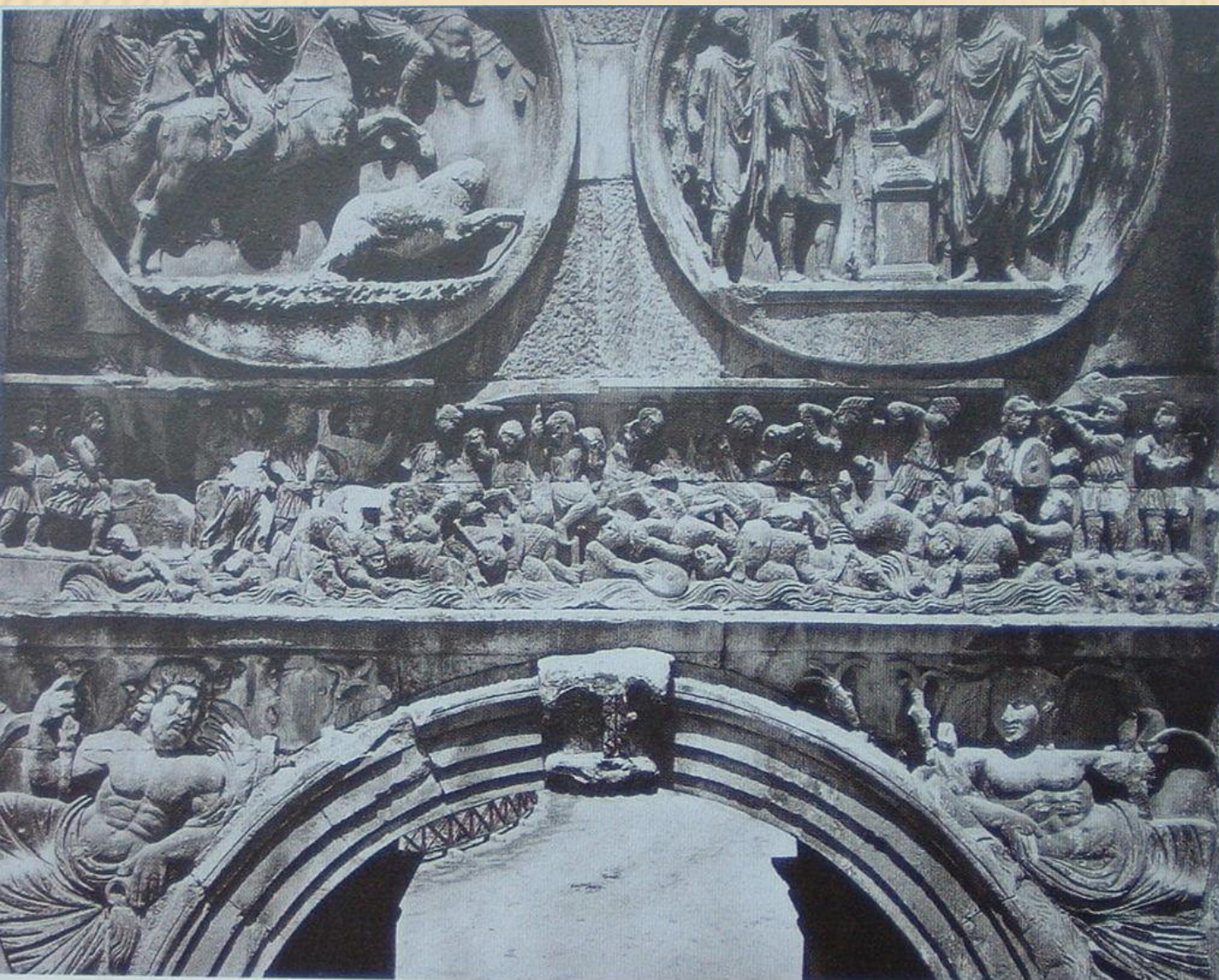
BENEVENTUM
TRAIANUS
DIADALÍVÉNEK
DÉLI FRONTJA

Sziráki Sz. Gábor: Róma Szobrászata és
festészete

forum, constantinus diadalm, kr.u. 315



CONSTANTINUS-ÍV, A **FRÍZ RÉSZLETE:** A MILVIUS-HÍDI CSATA



A négy vaskos tartópillért egy középső nagyobb és két szélén kisebb dongaboltozat köti össze. A felületeket és a magas attika falat különböző időszakban készült szobrok, domborművek, feliratok és korinthoszi oszlopok díszítik. A medallionok domborművei Hadrianus császár idejéből valóak, de a fejét Constantinus portréjával cserélték ki, az alatta lévő fríz

Sziráki Sz. Gábor: Róma szobrászata és
festészete



CONSTANTINUS-ÍV, TONDÓ: A NAP FOGATA



SZARKOFÁG

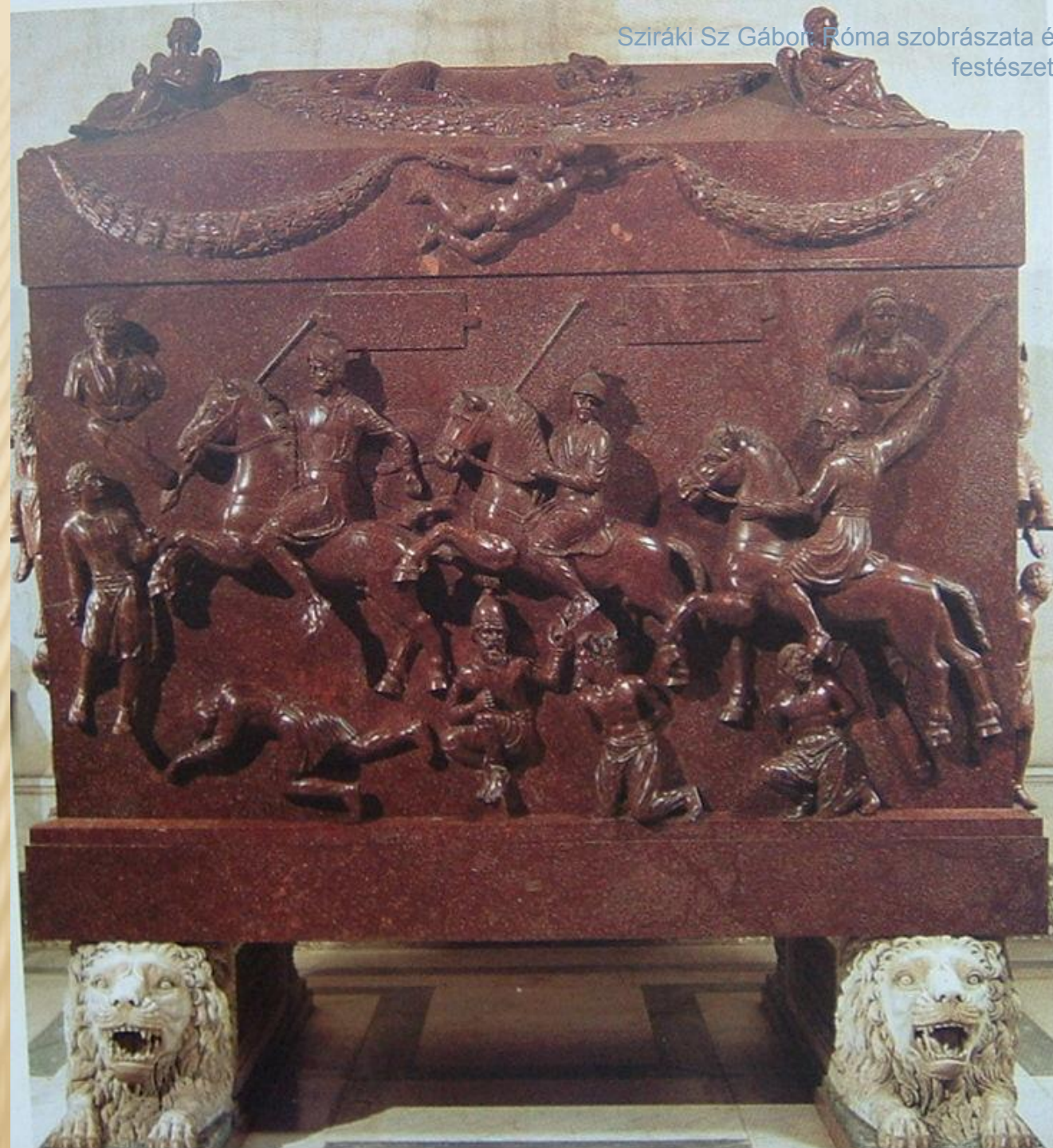
DIONYSOS ÉS ÉVSZAK-PERSZONIFIKÁCIÓK ALAKJAIVAL, KR.U. 320 K. (RÓMA)



JUNIUS BASSUS, KERESZTÉNY PRAEFECTUS URBI SZARKOFÓGJA, KR. U. 359 (VATIKÁN)



Sziráki Sz Gábor: Róma szobrászata és
festészete



PORFÍR SZARKOFÁG

HELENA
MAUZÓLEU
MÁBÓL

(VIA LABICANA), KR. U.
IV. SZ.

(VATIKÁN)



GIRLANDOS
SZARKOFÁG
(AKTAIÓN
HALÁLA),
KR.U. 130-AS
ÉVEK
(LOUVRE)

HADRIANUS TEMPLOMA

PROVINCIA-PERSZONIFIKÁCIÓK AZ ALAPOT SZEGÉLYEZŐ
RELIEFRŐL, KR.U. 140-145 K. (RÓMA, CONSERVATORI)



ANTONINUS PIUS OSZLOPÁNAK TALAPZATA

KR. U. 161-2 (VATIKÁN).



ANTONINUS PIUS OSZLOPÁNAK TALAPZATA (APOTHEOSIS).



SZARKOFÁGRELIEF

KETTŐS BACCHIKUS MENETTEL, KR.U. 140-
150 K. (VATIKÁN)





RELIEF,
VALÓSZÍNŰLEG
MARCUS AURELIUS
DIADALÍVÉRŐL

A CSÁSZÁR
ÁLDOZATA
IUPPITERNEK, KR.U.
175-180 (RÓMA,
PALAZZO DEI
CONSERVATORI).



**RELIEF,
VALÓSZÍNŰLEG
MARCUS AURELIUS
DIADALÍVÉRŐL**

**A CSÁSZÁR
TRIUMPHUSA, KR. U.
175-180 (PALAZZO
DEI CONSERVATORI).**

RÉSZLET MARCUS AURELIUS OSZLOPÁRÓL, KR.U. 180-190 K. (RÓMA)

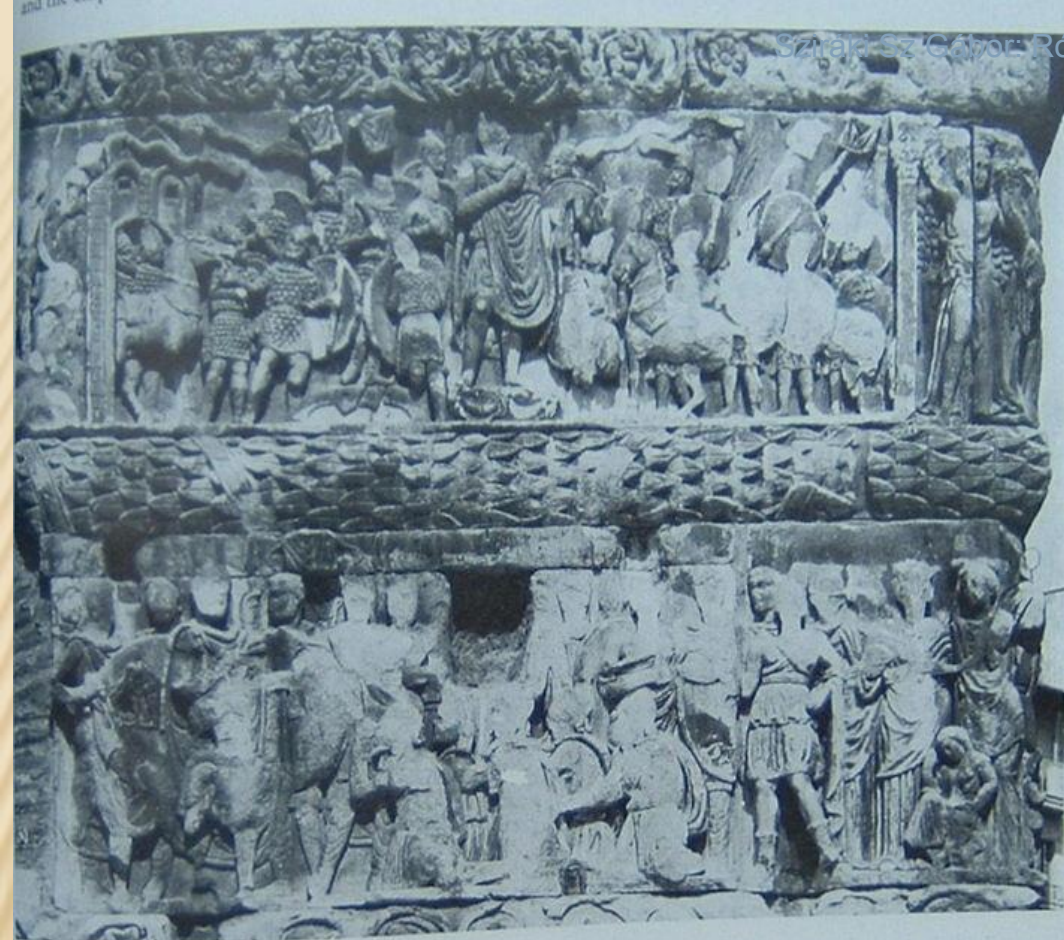


SEPTIMIUS SEVERUS DIADALÉ

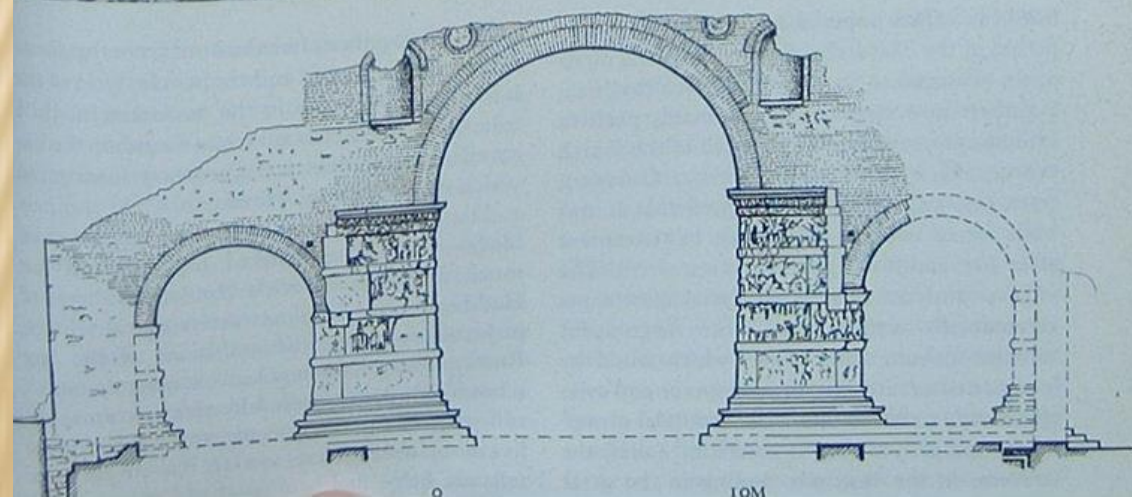
Sztráki Sz. Gábor, Róma szobrászata és
festészete

A FORUMON, KR. U. 203.





GALERIUS
DIADALÍVE
RELIEFRÉSZLET
ÉS
REKONSTRUKCIÓS
RAJZ,
KR. U. 296
(THESSALONIKI)



1. e. 1. sz-től jelenik meg az óriási római falfestészet.

Sziráki Sz Gábor: Róma szobrászata és

festészete

Fabius pictor ekkor festette meg a Salus – templomban a rómaiak győzelmeit. A festmények jelentős része napi politikai céllal készült.

Dekorációs rendszert alakítottak ki. A falfelületeket mezőkre osztották és bennük tájat csendéleteket és figurális ábrázolásokat készítettek. Az ürese maradt részekre ornamentális díszítményeket festettek.

FESTÉSZETE



FABIUSOK
ESQUILINUSI
SÍRJÁNAK
FRESKÓTÖREDÉKE,
KR.E. III. SZ. ELEJE
(RÓMA,
PALAZZO DEI
CONSERVATORI)



FALFESTÉSZETI
STÍLUS PÉLDÁJA:
FESTETT
DÍSZBURKOLAT,
HERCULANEUM,
„SAMNIS HÁZ”,
KR.E. 100 K

ODYSSEIA (FESTETT PILLÉREKKEL TAGOLT) JELENETEI EGY
RÓMAI HÁZBÓL, ESQUILINUS, KR.E. 50-40 K. (VATIKÁN)



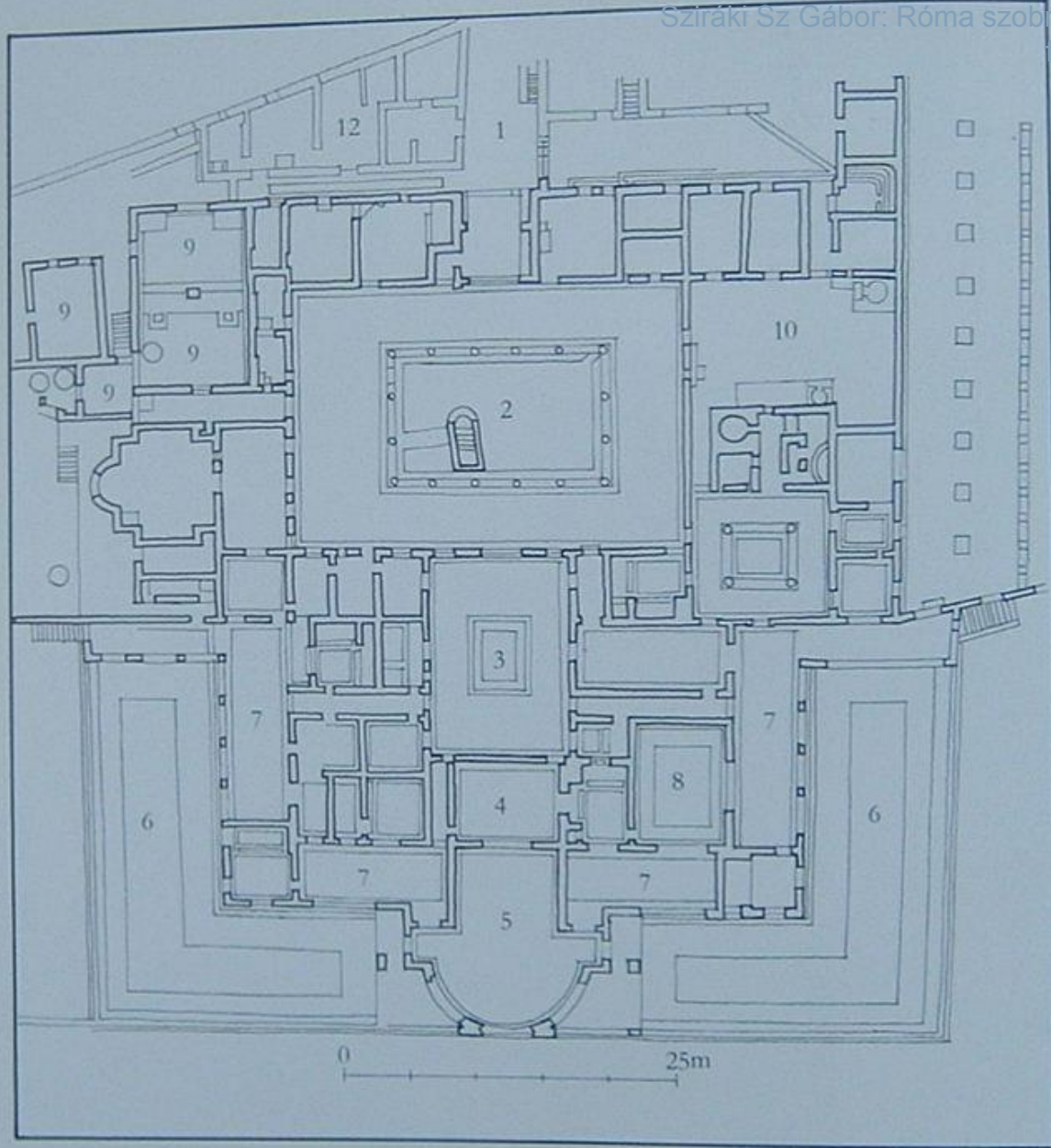
RÓMA, PALATINUS, „GRIFFEK HÁZA” FESTETT DEKORÁCIÓ, KR. E. 80 K



**I.E. II. SZ. VÉGE FELÉ TISZTA FESTŐI
ESZKÖZÖKKEL ÁRNYÉKOLÁS, RÖVIDÜLÉS
ALKOTTAK. A FESTETT ÉPÍTÉSZETI TEREK
MÉLYSÉGÉT NÖVELTÉK, MAJD ÁTTÖRTÉK ÉS A
LÁTSZÓLAGOS NYÍLÁSOKON ÁT TOVÁBBI
ÉPÜLETEK VÁLTAK LÁTHATÓVÁ. A RÓMAI
FALFESTÉSZET LEGKIVÁLÓBB ALKOTÁSAIT
POMPEI ÉS HERCULANEUM ÉPÜLETEINEK FALAI
ÉS MOZAIKJAI ŐRIZTÉK MEG AZ UTÓKOR
SZÁMÁRA.**

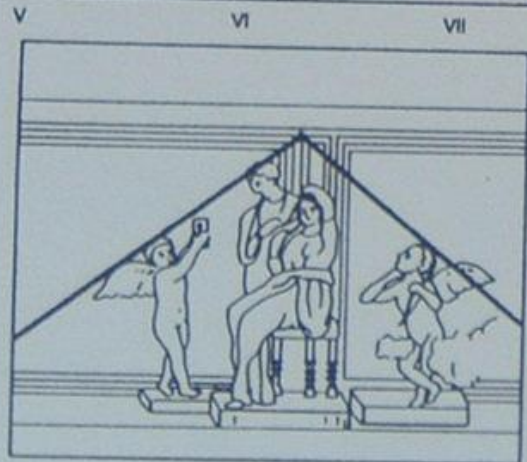
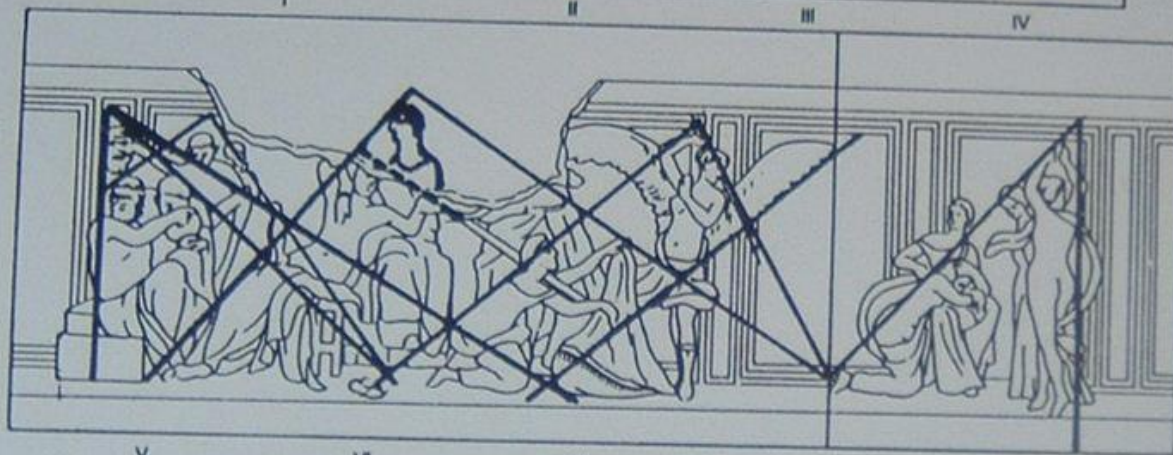


FANTASZTIKUS
ÉPÍTÉSZETI TÁJ
FRESKÓ,
FANNIUS
SINISTOR
VILLÁJA,
POMPEII,
KR.E. 50 K.



POMPEII, A
VILLA DEI
MISTERI
ALAPRJAZA,
A
MISZTÉRIUM-
FRESKÓK
TERMÉVEL.

A Villa dei Misteri alaprajza: 1. főbejárat, 2. peristylum, 3. atrium, 4. tablinum, 5. exedra kilátóval, 6. függőkert és terasz, 7. porticusok, 8. a misztérium-freskó terme, 9. gazdasági helyiségek, 10. konyhaudvar, 11. fürdő, 12. rabszolgaszállás



A VILLA DEI MISTERI MISZTÉRIUMFR ESKÓJÁNAK SZERKEZETE

RÉSZLET A VILLA DEI MISTERI MISZTÉRIUM-FRESKÓJÁBÓL: OLVASÁS, KR.E. I. SZ. KÖZEPE

Sziráki Sz. Gábor: Róma szobrászata és festészete





88. Dionysos et Ariane, milieu du 1^{er} siècle av. J.-C. Pompéi, villa des Mystères.



89. Dévoilement du van, milieu du 1^{er} siècle av. J.-C. Pompéi, villa des Mystères.

KÉT RÉSZLET

A VILLA DEI MISTERI
MISZTÉRIUM-
FRESKÓJÁBÓL:
DIONYSOS ÉS
ARIADNÉ BACCHIKUS
KÍSÉRŐK KÖRÉBEN
ILL. A MISZTIKUS
KOSÁR LELEPLEZÉSE,
KR.E. I. SZ. KÖZEPE



RÉSZLET A VILLA
DEI MISTERI
MISZTÉRIUM-
FRESKÓJÁBÓL:
SZÁRNYAS

DÉMON

KR.E. I. SZ.
KÖZEPE

ILLUZONISZTIKUS ÉPÍTÉSZETI TÁJ PÉLDÁJA POMPEIIBŐL.



DEKORÁCIÓ AZ ÚN. „**AUGUSTUS HÁZÁ**”-BAN, RÓMA, PALATINUS, KR.E. 30-20 K





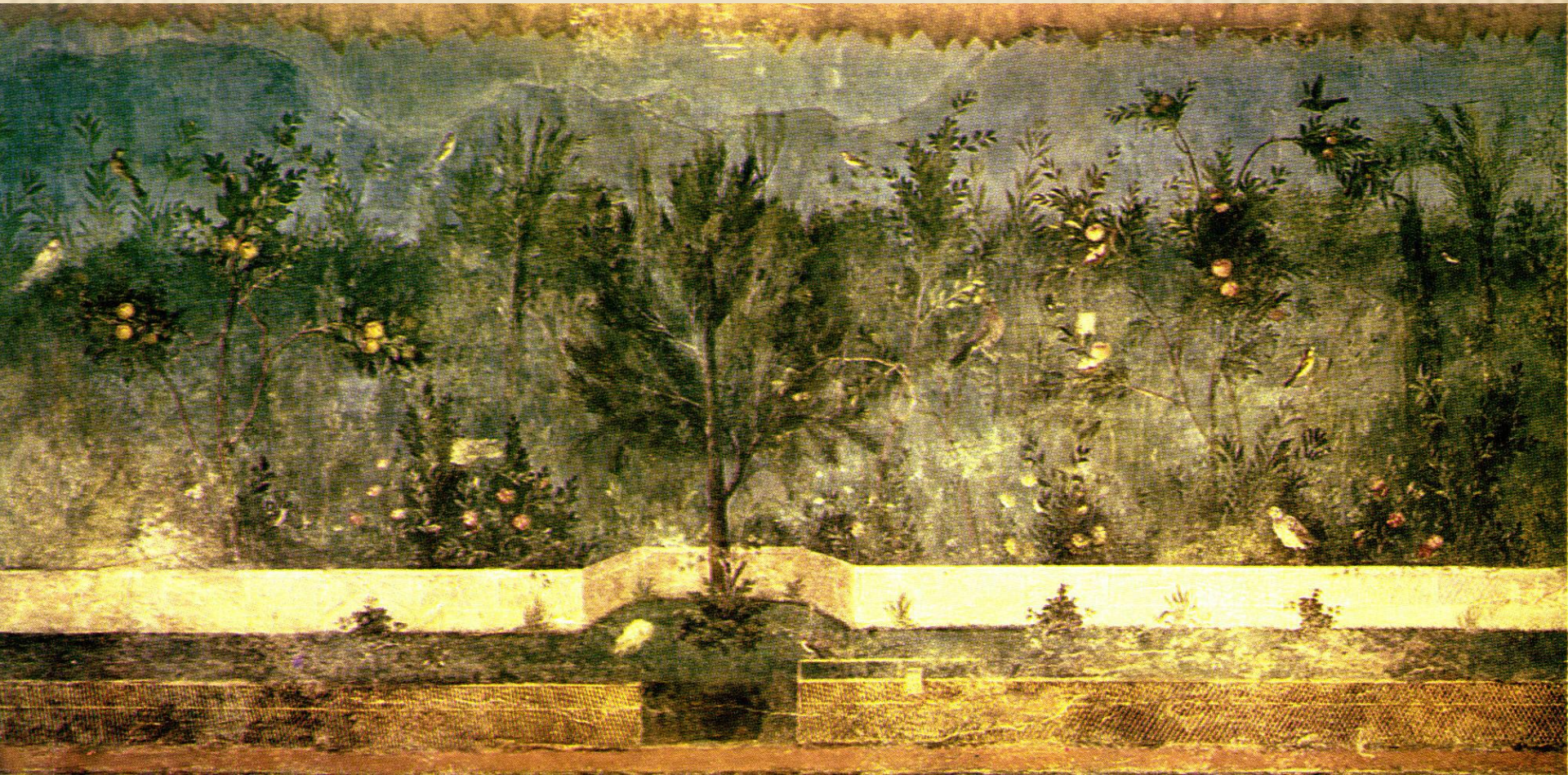
ÁLARCHITEKTÚRA” FRESKÓ, BOSCOREALE.

Szirák Sz. Gábor: Róma szobrászata és
festészet

PALATINUS, LIVIA HÁZÁNAK FRESKÓI (**GIRLANDOK** ARCHITEKTURÁLIS KERETBEN).



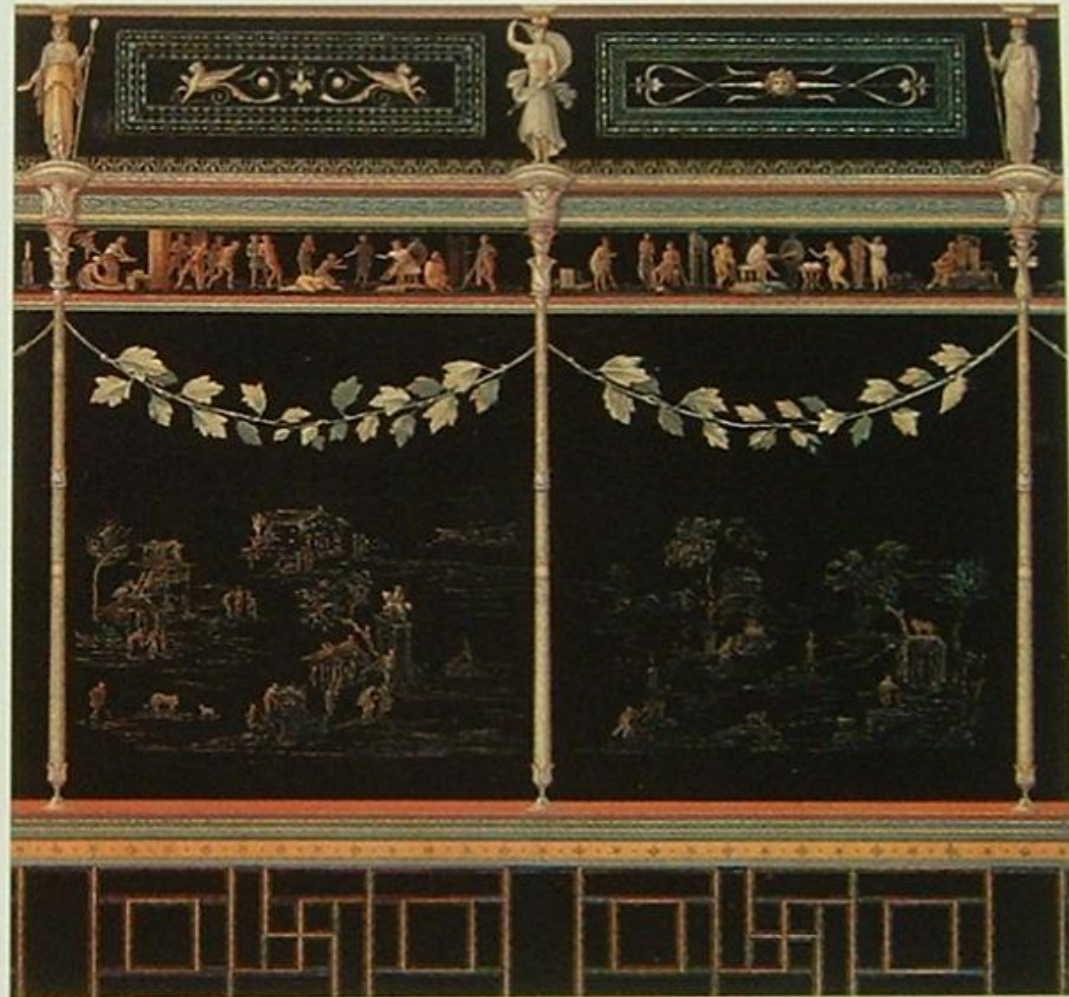
PALATINUS, LIVIA HÁZÁNAK FRESKÓI **KERT-FRESKÓ**





KERTFRESKÓ
RÉSZLETE,
POMPEII,
„CASA DELLA
VENERE
MARITTIMA”
(VENUS
SZÜLETÉSE-
HÁZ).

„FARNESINA-VILLA” FRESKÓI „KANDELÁBERSTÍLUS” KR.E. 20 K. (RÓMA, MUSEO NAZIONALE)

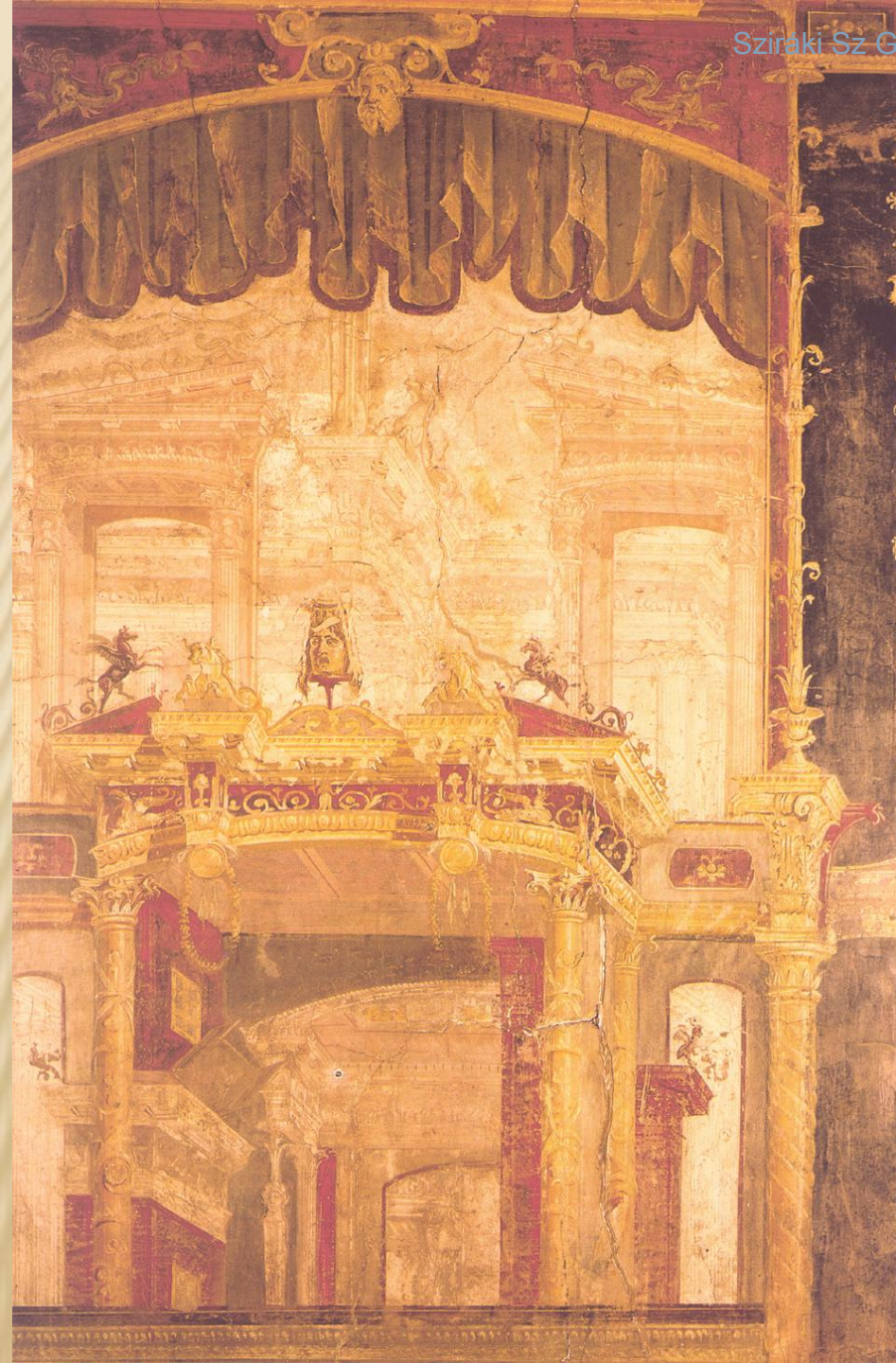


FRESKÓRÉSZLET, RÓMAI HÁZ A BASILICA DEI SS. GIOVANNI E PAOLO ALATT





PALATINUS, AZ
AULA ISIACA
FRESKÓI



ÁLARCHITEKTÚRA

FRESKÓ,
HERCULANEUM

Sziráki Sz Gábor: Róma szobrászata és
festészete



POMPEII („HAJÓK HÁZA”).



SZAKRÁLIS-
BUKOLIKUS TÁJ
BOSCOTRECASÉ
BÓL, KR. U. I. SZ.
ELEJE (NÁPOLY,
MUSEO
NAZIONALE).

Szirák Sz. Gábor: Róma szobrászata és
festészete



TENGERI
KIKÖTŐ,
FRESKÓ
STABIAEBŐL,
KR. U. 70 K.
(NÁPOLY,
MUSEO
NAZIONALE).

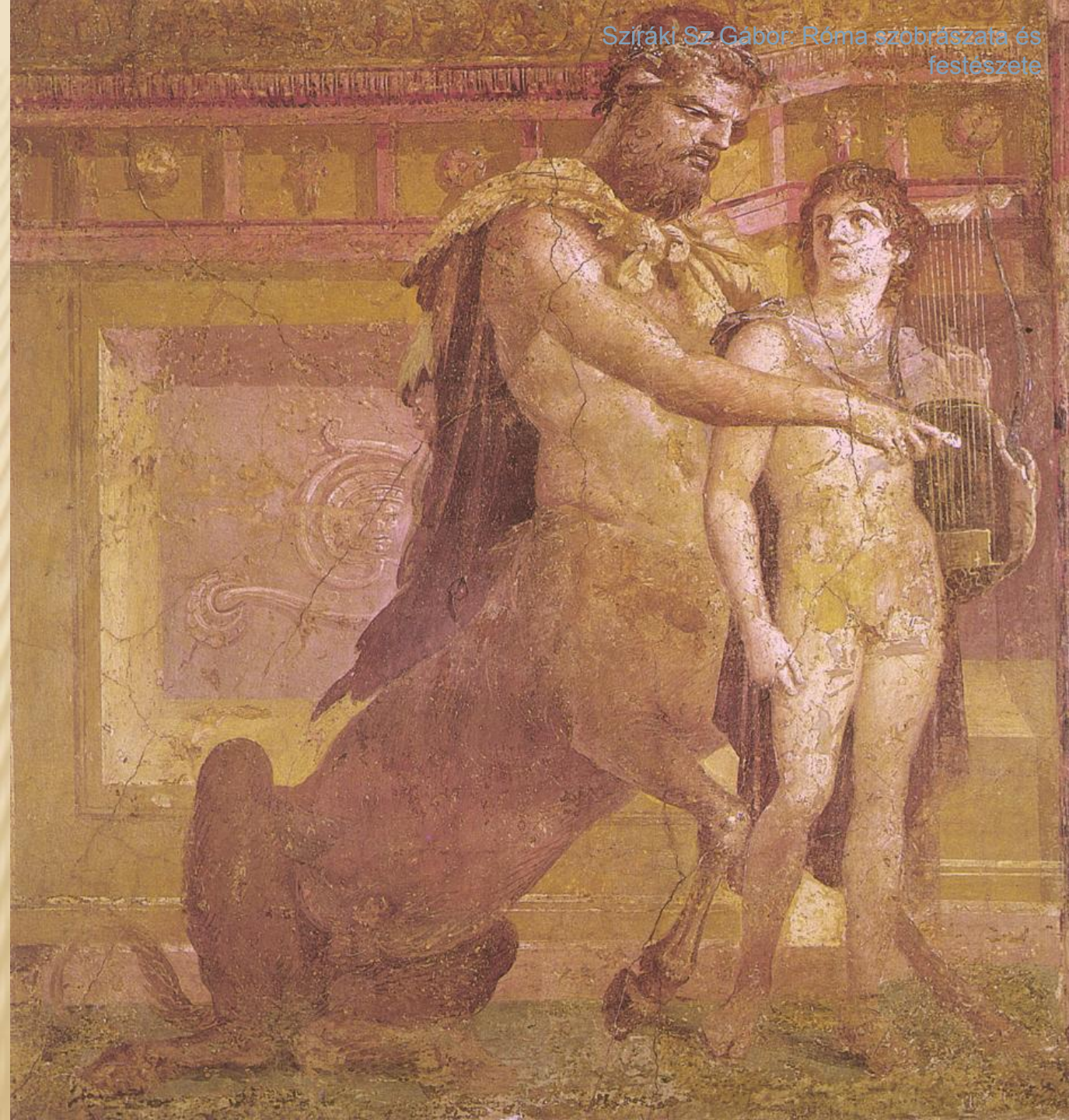


**„TENGERI
PAGODA”**

**(FANTASZTI
KUS TÁJ)
FRESKÓ,
STABIAE,
TENGERPA
RTI VILLA**



MITOLÓGIAI
JELENET
FRESKÓ,
POMPEII
(MELEAGROS
-HÁZ).



MITOLÓGIAI
MEGALOPRAPHIA,
FRESKÓ,
HERCULANEUM



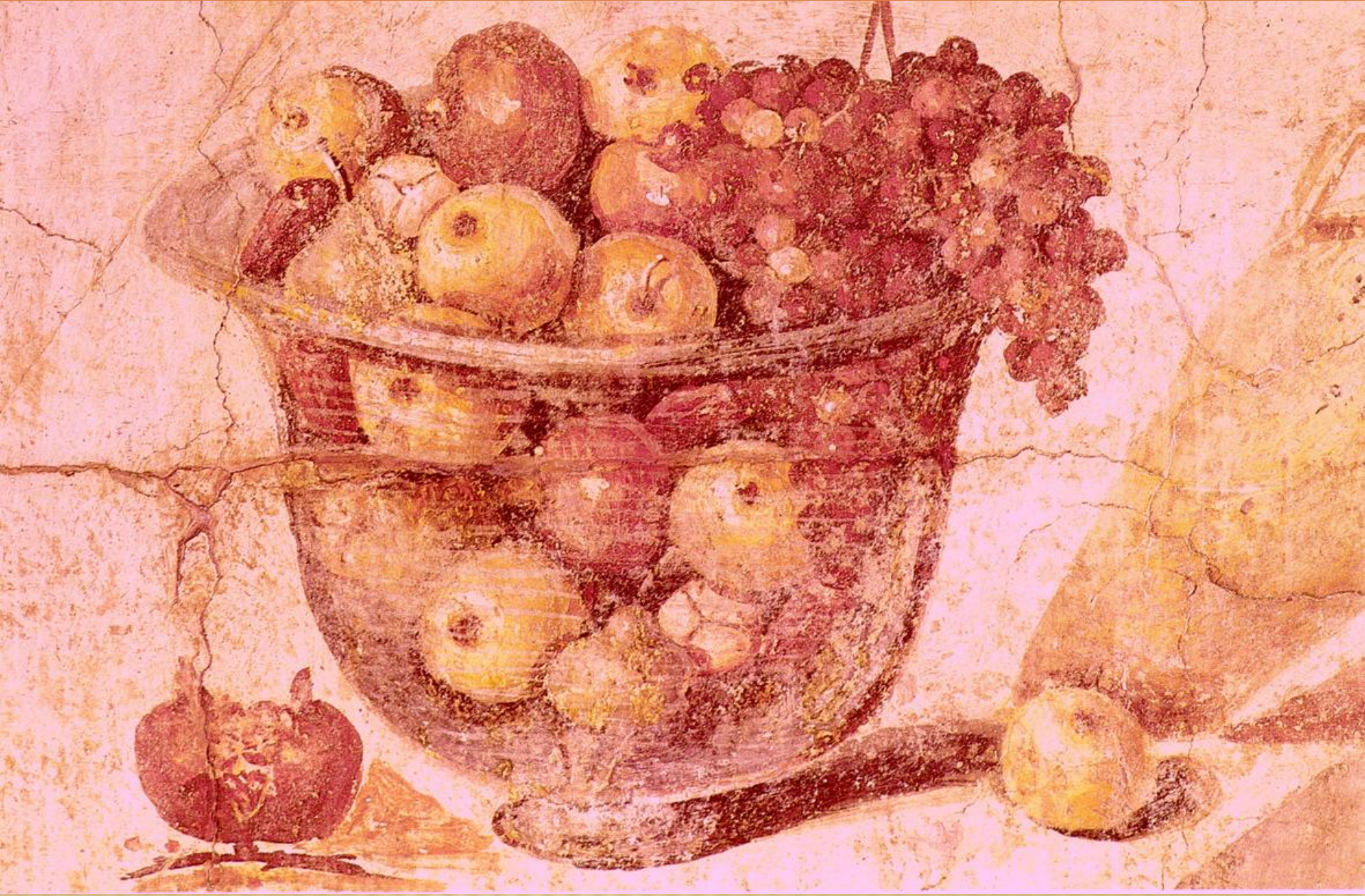
MEGALOGRAPHIA
(ZSÁNERJELENET
MASZKKAL),
FRESKÓ,
HERCULANEUM.



MACEDONIA ÉS
ASIA NŐALAK-
ALLEGÓRIÁI,
MEGALOGRAPHIA „POMPEII
VÖRÖS” HÁTTÉRBE,
FRESKÓ, BOSCOREALE

Sziráki Sz Gábor: Róma szobrászata és
festészele

CSENDÉLET ÜVEGTÁLBAN, POMPEII (IULIA FELIX HÁZA).





SZÁMADÁST KÉSZÍTŐ
FIATAL NŐ PORTRÉJA
FRESKÓ, POMPEII



VÁSZONRA FESTETT
FÉRFI PORTRÉ
ANTINOÉ

BIKAÖLŐ MITHRAS, FRESKÓ A CAPUAI MITHRAS-SZENTÉLYBŐL, KR.U. 160 K



PANCRATIUSOK SÍRJA: FESTETT- ÉS STUKKÓDÍSZÍTÉS, KR. U. 160 K. (RÓMA, VIA LATINA)





AURELIUSOK SÍRKAMRÁJA

A „B SÍRKAMRA” FESTETT
DEKORÁCIÓJA, KR.U. 240
K. (RÓMA)

FOLYÓPARTI TÁJ ÁLLATOKKAL, MOZAIK, POMPEII.



TÁJ, MOZAIK A TIBURI VILLA HADRIANÁBÓL



GALAMBOK TÁL KÖRÜL, MOZAIK A TIBURI VILLA HADRIANÁBÓL.





OSTIA,
FEKETE-
FEHÉR
(BICHRÓM)
MOZAIK

CARACALLA FÜRDŐJE: **AZ ATLÉTA-MOZAIK RÉSZLETE.**



OSTIA, KRISZTUS MINT TANÍTÓ



Sziráki Sz Gábor: Róma szobrása és
festészete





VADÁSZAT
MOZAIK
PIAZZA
ARMENIA
SZICÍLIA